



MUSIKCENTRUM VÄST

Verksamhetsberättelse 2022

FÖRORD

Under året som gått har vi äntligen fått uppleva pandemins grepp till stor del släppa taget, men det är lätt att glömma hur våren tedde sig. De restriktioner som låg kvar under första halvan av året påverkade ett redan mycket sargat musikliv. Musikcentrum jobbade tillsammans med övriga Centrumbildningar med aktivt politiskt påverkansarbete kring pandemistöden, då långt mycket mer (och mer långsiktigt) stöd har behövts än vad som först budgeterats för. Till slut utlystes fler stöd; 3 miljarder varav 940 mkr gick till krisstöd (och resten evenemangsstöd), något Centrumbildningarna och KLYS har varit med och påverkat. När bara 170 mkr av dessa 940 mkr aviserades till Konstnärsnämnden uttryckte Musikcentrum högljutt men utan framgång att det behövdes dubbelt så mycket i krisstipendier. Vi har påpekat även problemet med att de som fram till den tidpunkten avstått från att söka krisstöd, inte alls kunde komma ifråga för ytterligare stöd.

Det känns också viktigt att poängtera att kartan har ritats om. Både arrangörer och musikutövare vittnar om att t.ex. publikantalet inte längre är som förr. Man sluter som publik inte upp och säkrar sin biljett i tid på samma sätt som tidigare; våra vanor verkar ha ändrats en hel del och det ställer till det för både musiker och arrangörer som vill kunna planera sina verksamheter.

Vi har fått uppleva fenomenet "spelkö"; när alla inställda konserter bokats om till framtiden fylldes kön på bakifrån med dom som kanske inte haft några inbokade spelningar, och som fått vänta tills de förlorade konserttillfällena tagits igen. Det blir alltså svårt att slå sig fram genom bruset som t.ex. nyetablerad (eller inte lika aktivt bokad akt). Men mitt i allt detta så har vi glädjande nog också under året – tack vare att restriktionerna släppt mer och mer, och att covid-19 inte längre ses som en samhällsfarlig sjukdom – kunnat genomföra i alla fall en av två konsertserier som önskat, och dessutom skapat ännu fler konserttillfällen, bl.a. tack vare extra ekonomiskt projektstöd från Västra Götalandsregionen. Med dessa medel har vi kunnat genomföra projektet "Mer musik till fler" som gick långt över förväntan. Mer om detta på sidan 13.

Vi har med hjälp av återstartsstöden till Musikcentrum Riks under året kunnat fortsätta stötta våra medlemmar med ett återstartsprogram, kompetensutveckling och ett (äntligen) öppet kontor dit vi bjuder in medlemmar att arbeta och använda oss som bollplank. Vi märker ett stort behov av vägledning och vikten av att dela med sig av var man befinner sig som utövare, efter flera år av inställda konserter och en överlag sargad bransch. Återstartsinsatserna har lett till många värdefulla möten och nya tag för våra medlemmar – dessutom strömmar det in fler nya ansökningar för medlemskap än någonsin förut.

Under 2022 fick vi ordentlig fart på vår virtuella konsertplattform Live Music From Sweden; ett verktyg för både internationell och nationell spridning av högkvalitativ svensk musik.



Från projektet Mer musik till fler med bl.a. Anna Lundqvist och Groupa.

Discover amazing new music from Sweden!

[Straight to Vimeo!](#)



click for:
jazz

Inte mindre än 67 videor publicerades på Vimeokanalen fram till december — ett värdefullt sätt för oss att sprida ordet om våra medlemmar och överlag om svensk musik(export).

Vårt sista återstartsstöd går till ett omfattande “omstarts”projekt som påbörjats under hösten 2022 men som kommer utföras under 2023 inom ramarna för Live Music From Sweden och som planerats under hösten 2022. Projektet görs på nationell nivå med våra medsystrar i öst och syd, och kommer dessutom att innefatta showcasespelningar utomlands. Mer om detta på sidan 20.

Musikcentrum Väst fortsätter alltså att arbeta intensivt med att stötta musikerna och tillbakagången till yrket i stort, genom riktade insatser för att förmedla arbete. Dels genom påverkansarbete gentemot beslutsfattarna för att dels stärka stödsystemen för kultur och näring, dels stärka trygghetssystemen för landets frilansande kulturskapare. Vi har under året arbetat fram en ny medlemskategori — Musikcentrum Ny, som vi tror och hoppas kan fånga upp nyetablerade utövare och stärka deras väg framåt.

Lars Elf
MCVs tf verksamhetsledare

ORGANISATION

Ideell förening, icke momsreg.
Organisationsnummer 857203-9728
Plusgiro 46 56 79-9
Firmatecknare: Karin Inde,
verksamhetsledare.

Årsmötet

2022-03-28 hölls årsmötet digitalt, via Zoom. Karin Inde föredrog verksamhetsberättelse, bokslut och revisionsberättelse. Den avgående styrelsen beviljades ansvarsfrihet och en ny valdes.



Medlemsröst om MCV:

"Ni är fantastiska. Tycker att det ni gör är inspirerande och det har hjälpt mig mycket, att någon hör av sig emellanåt och att man kan få vara del av något i en grupp. Tusen tack för idag!"

– Citat från musiker efter bokningsverkstad med tillhörande pepp-pass i augusti -22

Medlemmar

Antal aktiva artistprogram 2022: 340

Individer: 731 varav 285 är kvinnor (39%) och 444 är män (60,75 %) 2 övrigt/annat (0,25%). En ökning med 5,8 % från förra året.

Då restriktionerna släppts upp och möjligheterna givits att ses fysiskt under året, har vi arrangerat två medlemsträffar på plats på Musikens Hus Café Hängmattan: En sommarfest den 8 juni (inklusive en extrastämma) och en julfest den 12 december.

Styrelse

Styrelsen har 2022 utgjorts av Lina Horner (ordförande), Johan Björklund, Anna Cochrane, Aurelia Dey, Jorge Alcaide, Maud Lindström och Josefina Edensvärd.

År 2022 hölls 6 styrelsemöten. Styrelse och personal har också en visionsdag tillsammans varje år, då vi har möjlighet att reflektera och visionera i ett helhetsperspektiv. Det är på visionsdagen som prioriteringar för det kommande året slås fast. På visionsdagen i oktober 2022 vigdes dagen till temat ökad inkludering, med en uppskattad repetition och föreläsning med diskussioner kring rasism och antirasistiska verktyg – ledd av Aurelia Kisseih och Vanessa Ansah. Tre huvudspår för MCV:s fortsatta arbete kring inkludering stakades ut och är nu vägledande för kansliets fokus på frågan framåt.

Personal

Ca. 2,9 tjänster fördelas på 5 personer:

Karin Inde, Verksamhetsledare/tjänstledig (100% jan-sept, 10 % okt-dec)

Lars Elf, t f verksamhetsledare (80%)

Terese Lien Evenstad, kommunikatör/projektledare (80%)

Annelie Johansson, kommunikatör/projektledare (80%)

Veronica Odetunde, administratör/projektledare (okt-dec 50%)

Mikael Godée, projektledning "Mer Musik Till Fler" (15%)

Lasse Franck, tjänstledig

Det finns tydliga arbetsbeskrivningar för var och en av tjänsterna på MCV:s kontor. Förutom veckomöten hålls regelbundna arbetsmöten gällande projekt och aktuella frågor, varav ca. ett möte per månad hålls tillsammans med ordförande i styrelsen. Dessutom har vi varje år den ovannämnda visionsdagen med personal och styrelse tillsammans.

Kontor

MCV hyr kontorslokaler i Musikens Hus, med vilka vi också gör värdefulla samarbeten kring konsertinspelningar, föreställningar för barn/unga, andra produktioner och fortbildningar. En extern redovisningsbyrå anlitas för löpande lönehantering, bokföring och bokslut samt auktoriserad revisor i samband med årsredovisning.

Finansiering

MCV har under året mottagit statliga medel för verksamheten från Kulturrådet; medel som fördelas via riksförbundet Musikcentrum Riks, samt verksamhetsstöd från Västra Götalandsregionen. Vi har också mottagit projektstöd med inriktning på återstarten efter pandemin, och för att genomföra MCV-dagen på Storan i Göteborg.



SYFTE, ANSVAR OCH UPPDRAG

Nationellt och regionalt ansvar

MCV har under året mottagit statliga medel för verksamheten från Kulturrådet, medel som fördelas via riksförbundet Musikcentrum Riks. Med sin fördelning av statliga medel till centrubildningarna, ska Kulturrådet ”/.../stödja kultur av hög kvalitet genom att säkra professionella kulturaktörers villkor och stärka deras ställning på arbetsmarknaden”.

MCV har också ett regionalt verksamhetsstöd 2022-2024. Fram till och med 2021 tilldelades vi ett permanent verksamhetsstöd från kulturnämnden i Västra Götalandsregionen. Med detta följer ett regionalt ansvar att bidra till långsiktig utveckling av kulturen i förhållande till regionens antagna styrdokument. MCV redovisar årligen hur organisationen möter två övergripande regionala målsättningar och dess indikatorer:

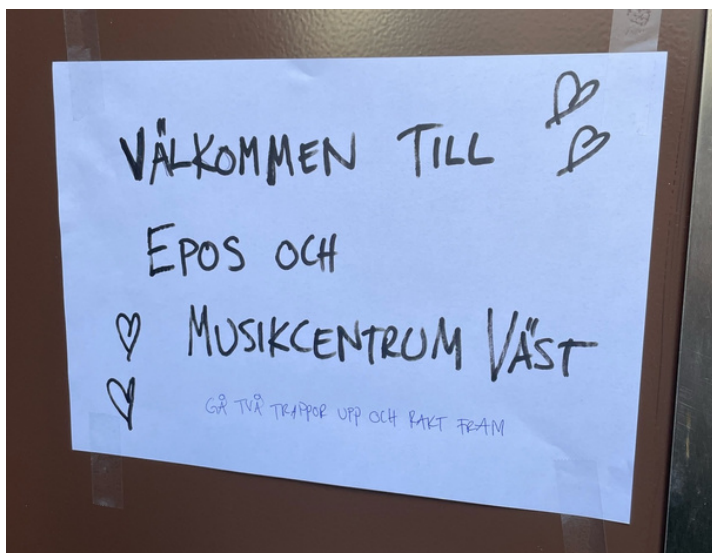
- Verksamhetens regionala roll för att vidga deltagandet ska stärkas.
- Verksamhetens regionala roll för att utveckla sitt konstområde och medlemmarnas och kulturskaparnas kapaciteter ska stärkas.

Medlemmarnas uppdrag till MCV

Musikcentrum Västs främsta syften är att verka för ett mångsidigt, konstnärligt och starkt musikliv, bevaka och främja de fritt verksamma musikernas villkor, bidra till att öka antalet arbetstillfällen och stärka den levande musikens roll i samhället. Detta gör vi genom våra tre ben – förmedling, kompetensutveckling och bevakandet av kulturpolitik. Vi förmedlar våra artisters musikutbud, initierar och samverkar i projekt med utveckling i fokus, stärker medlemmarnas branschkompetens, breddar såväl medlemsbas som arrangörsnätverk samt tar aktiv del i svensk kulturpolitik.

MCV har genom åren etablerat en stabil plattform och ett starkt nätverk med väl fungerande arbetsmetoder. Vår verksamhet kan sammanfattas i två grunduppdrag från våra medlemmar:

- Att förmedla och skapa jobb
- Att främja ökad kompetens och stärkta villkor för professionella musikutövare och musikskapare.



Från EPOS mentorskapsprogram där MCV höll föreläsning.

Kontinuitet och förnyelse

Detta gör vi genom både kontinuerlig, löpande verksamhet och mer projektinriktade utvecklingsinsatser. De senare kräver alltid extern finansiering, men utan verksamhetsstöden i grunden skulle externa projekt av hög kvalitet inte kunna initieras. Utvecklingsprojekten påverkar också alltid organisationens löpande verksamhet. Det pågår således en ständig växelverkan mellan kontinuitet och förnyelse.



Jämlikhet och representation

Jämställdhets- och inkluderingsperspektivet ska genomsyra hela MCV:s verksamhet. I rekryteringsarbetet och i alla urval av grupper och artister som görs, finns alltid en strävan att nå balans mellan olika könsidentiteter och vi håller på att utveckla vårt arbete gällande inkludering av fler identiteter än de juridiskt erkända könen man/kvinna, såväl i rapportering som i praktiken. Vi strävar också alltid efter att lyfta fram bredd och mångfald vad gäller kulturell och etnisk bakgrund, ålder och musikinriktning när vi själva kan påverka vad som väljs ut och lyfts fram. Organisationen och våra medlemmar utgörs fortfarande av en relativt homogent och snävt representerad grupp (även om det sakta förändras), och vi behöver bli bättre på att vara aktiva i nätverk och sammanhang som leder till en bredare representation av såväl medlemsorganisationen som av anställda och styrelse.

VERKSAMHETSMÅL OCH ÅRETS LÖFTE

Verksamheten har i likhet med tidigare år drivits utifrån ett antal övergripande verksamhetsmål som utgår från föreningens stadgar.

1. MCV förmedlar och skapar jobb
2. MCV stärker och kompetensutvecklar musiker och artister
3. MCV verkar kulturpolitiskt
4. MCV är en aktiv medlem i Musikcentrum Riks
5. MCV växer och är brett förankrat i samtiden
6. MCV:s medlemskap Musikcentrum NY ska fungera som en bro in i ett framtida yrkesliv som musiker

I denna verksamhetsberättelse beskriver och utvärderar vi årets händelser utifrån målen. Men först vill vi påminna oss om något som MCV:s personal och styrelse gemensamt lovade skulle genomsyra hela verksamheten 2022:

“MCV ska på alla sätt som är möjliga verka som en katalysator för återbyggandet av livemusiken efter covid-19-pandemin. Med speciellt fokus på att tillsammans med andra aktörer förmedla och samproducera livemusik. Vi ska också följa upp och fortsätta främja musikers villkor och situation. Målet är ett musikliv som är bättre, starkare och mer stabilt än före pandemin.”

I. MCV FÖRMEDLAR OCH SKAPAR JOBB

Förmedlingen av arbete är MCV:s högsta prioritet och ett vanligt år (utan pandemi) direktförmedlar vi cirka 2000 arbetstillfällen för musiker årligen. Ofta ger dessa arrangemang synergieffekter som innebär ännu fler arbetstillfällen, något som dock är svårt att mäta.

Resultatet av vår indirekta förmedling, d.v.s. då arrangören väljer att själv kontakta artisten via webbsidan kan vi dock uppskatta. Siffran brukar uppgå till drygt 2000 förmedlade arbetstillfällen på ett år.

Att vi förmedlar professionella musikakter med hög musikalisk kvalitet säkras genom att alla musikgrupper och artister bedöms i en process där minst två referenspersoner godkänner en ansökan.

Direktförmedling av uppdrag

En stor del av MCV:s förmedlingsservice går ut på att arrangörer tar kontakt med oss. De har då ofta fått kännedom om oss via någon av följande insatser:

- En strategiskt sök-optimerad webbsida, där varje musikakt presenteras i bild och text med länkar för lyssning och video.
- Kontinuerliga nyhetsbrev till arrangörer och samarbetsparter.
- Det regelbundna mailutskicket Konserttipset med direktlänkar till aktuella konserter i vårt kalendarium.
- Vår egen årliga expo, MCV-dagen, där 6-7 aktuella musikakter framträder för speciellt inbjudna bokare och arrangörer.
- Aktiv marknadsföring i våra sociala medier, spridning och delning av medlemmars aktuella verksamhet.
- Vår medverkan på relevanta nationella och internationella mässor och expon.
- Och inte minst – MCV-personalens uppsökande kontakt via mail och telefon, för att ständigt utveckla våra kontaktytor och hitta nya samarbetsparter.

Arrangörer som kontaktar oss kan vara allt från festivaler, kommunala kultursamordnare, konsert- och kulturhus till ideella föreningar och privatpersoner som ska arrangera fest. När arrangörer tar kontakt med MCV-kontoret inleder vi en dialog med målsättningen att aktivt förmedla rätt artist eller musikgrupp till rätt tillfälle. Vi strävar efter att fördela inkomna uppdrag brett bland de akter vi företräder.



Möten och mässor

Det mänskliga mötet spelar också en stor roll för att sprida kännedom och bygga förtroende. MCV medverkar och promotar våra medlemmar på relevanta mässor, utbudsdagar och expon såväl regionalt, nationellt som internationellt. Några av de nätverksträffar och expon vi planerat att närvara på fysiskt blev digitala eftersom det inte gick att förutspå när restriktionerna skulle lättas. Detta gäller t.ex. Riksteaterns Expo: Scenkonst och Utbudsdag med Folkets Hus & Parker/ Våra Gårdar. Vi har även prioriterat att i största möjliga mån stötta våra medlemmar i återstarten med utökad coachning, medlemsträffar med inriktning på bland annat turnébokning och därför avstått deltagande på Folk- och världsmusikgalan samt Jazzfesten.

Regionala expon och utbudsdagar

Under 2022 öppnades många mötesplatser upp igen (alternativt gick från digitala till fysiska), däribland Scenkonstdagar barn och unga, Way Out West och festivalen Viva Sounds som hade sin upplaga i fysiskt format redan 2021. Alla dessa deltog MCV i.

Nationella möten

Musikcentrum Väst deltog i 2022 års digitala upplaga av Folk och Kultur den 10 februari genom Karin Indes representation av Centrumbildningarna i samtalet "Återstart för det fria professionella kulturlivet". Sweden Live blev med relativt kort varsel inställt, något MCV annars planerade att medverka på.

Internationella sammanhang

Under 2022 har MCV genom Musikcentrum Riks (under namnet Musikcentrum Sweden utomlands) medverkat på flertalet internationella arenor; jazzahead!, Reeperbahn Festival och WOMEX under året.

Under jazzahead! i maj gjorde Musikcentrum Riks ett samarbete under konceptet och flaggen "Swedish Sunday brunch" ihop med Svensk Jazz och Export Music Sweden. Vi bjöd in ett 30-tal internationella delegater till spelstället KITO (i Vegesack), där vi höll ett exklusivt brunch-showcase på söndagen efter mässans slut, med musik från tre Musikcentrum-akter. Från MCV:s håll representerade jazzduon **Sisters of Invention**. Detta blev, pandemirestriktioner till trots, ett mycket lyckat event där flera av akterna fick nya bokningar.

Reeperbahn Festival, Hamburg 2022.



Den 19-23 oktober åkte MCV till WOMEX. Inför resan samlade vi ihop de MCV-medlemmar som skulle delta och gav tips på hur man bäst förbereder sig för ett sådant här typ av expo. Vi provade även en ny form av "managerroll" på plats under mässan, där vi tog med oss några av de Musikcentrum-artister som själva var på plats och gick en armkroksrunda. Ett uppskattat arbetssätt som vi ska prova igen!

MCV var dessutom mycket aktiva under årets folkmusikfestival Nordic Folk Alliance som detta år höll till i Göteborg 20-22 april. Vi medverkade i panelsamtal och stod för frukostmingel på Kulturlagret där drygt 30 personer deltog, däribland många medlemmar. Vi samverkade med Bilda kring ett par showcase-konserter på Musikens Hus där bl.a. **Mejram** och **Joan Peiró Aznar** spelade.



Terese Lien Evenstad och Ragnar Berthling på plats under WOMEX 2022 i Lissabon, Portugal.

Under årets International Society for the Performing Arts (ISPA) medverkade Ragnar Berthling (MCÖ) digitalt i en paneldiskussion kring "Opportunity of now"- Möjligheter och nulägesituation för konstnärer under rådande pandemi (januari 2022).

Våra internationella resor och satsningar för en återstart av vår internationella fysiska närvaro har gjorts med specifikt fokus på plattformen Live Music From Sweden – ett effektivt elektroniskt visitkort för svensk, högkvalitativ musik att sprida på de internationella mötesplatserna.

Under slutet av 2022 har MCV dragit igång planeringen av ytterligare ett samarbete med Kulturutveckling VGR inför kommande off-showcase och närvaro på jazzahead! 2023 inom vårt nya projekt Omstarta mig Internationellt (läs mer på sidan 20).

Med kort varsel fick MCV via Musikcentrum Öst möjlighet och finansiering att under hösten inhysa en ukrainsk musiker och ljudkonstnär på ett akut residens i tre månader 15 augusti - 14 november 2022. Arrangör/beställare är SWAN (Swedish Artist Residency Network). Vi fick sedan möjlighet att förlänga residenset till och med februari 2023, bl.a. med stöd från ABF. Konstnären i Göteborg heter Iryna Novikova (artistnamn Insomnia Taxxi). Sedan residensets start har Iryna påbörjat flera nya och spännande samarbeten kring bl.a. filmmusik och andra kompositionsuppdrag, samt genomfört en rad konserter i bl.a. Malmö, Stockholm, Göteborg och Berlin.

MCV har ett samarbete med svenska Knutpunkt och belgiska Jazzlab. Detta samarbete har resulterat i att MCV-medlemmen Hannah Tolf åker på en längre turné med det belgiska bandet Milk Factory under våren 2023. Insatsen från svenska sidan är att Knutpunkt arrangerar en turné för ett belgiskt band samma vår. Knutpunkt har också bjudit in MCV i ett europeiskt återstartssamarbete som bekostas av den franska huvudparten/EU.



Publiken under MCV-dagen 2022.



Indirekt förmedling av uppdrag

De arrangörer som rutinmässigt använder www.mcv.se kontaktar ofta själva artisterna de vill engagera; artisternas kontaktuppgifter finns på respektive presentationssida. Tanken med webbsidan är att inspirera och göra det lätt att hitta det som söks genom att dela in våra artister i olika genrer. Dessa är förstås grovt huggna och spänner från folk/världsmusik, jazz/impro, nutida/experimentell till föreställningar för barn / unga och visor/ singer songwriters. Alla som vill ha kostnadsfri rådgivning och bolla idéer med MCVs förmedlare är alltid välkomna att höra av sig via e-post eller telefon.

Skapande av uppdrag

Vi jobbar kontinuerligt för att initiera satsningar och samverkan inom områden som gagnar våra medlemmar och samhället i stort. Genom att alltid söka samarbete med andra aktörer som har liknande uppdrag och intressen, säkrar vi att det klingar så mycket som möjligt om varje satsad krona.

Med våra turnésatsningar skapar vi fler, starkare och även modigare arrangörer, ett bredare utbud av levande musik i hela regionen och därmed också en bättre och större arbetsmarknad för våra medlemmar.

Under 2022 har vi genomfört följande satsningar:

MCV-dagen

MCV-dagen är vår egen inspirationsdag där inbjudna arrangörer, producenter och kultursamordnare får ta del av ett smakprov ur vårt breda utbud av kvalitetsmusik med liveframträdanden från en handfull olika artister i Stora teaterns vackra lokaler. Dagen är också en mötesplats för våra samarbetspartners och ett skyltfönster för MCV som just samarbetspart.

Inte mindre än 54 gäster från runtom i regionen kom till MCV-dagen på Storan den 8 november. En fullspäckad dag med trevliga möten och livemusik av **Val Giamo, Sara Aldén, Dinn Dinn Buló, Insomnia Taxxi, Houman Sebghati & Dom Fantastiska Få, Eriksson/Myhr/Malmström och Henrik Kilhamn**. Konferenciersuppdraget sköttes av Louise Wanselius. Vi fick positiva ord i utvärderingen vi skickade ut och dagen gav fina ringar på vattnet genom nya bokningar.

Musik på Biblioteket

Musik på Biblioteket är ett turnéprojekt som blivit en etablerad konsertserie och nu går in på sitt fjortonde år. Serien är en succé enligt de årliga utvärderingarna och de deltagande biblioteken har en väl fungerande roll som musikarrangör.

Under 2022 genomfördes hela 31 konserter med 15 artistprogram på 14 bibliotek.

Deltagande artister och grupper var: **Tetra, Kristian Anttila, Stinas visor, Keltiska duon, Irmelin, Kulturbyrån, Kalle Berlin, Pop-up Schubert, Vier brillen, Vanja Modigh, My Dear Companion, Fia Ekberg, Stråf, Frödingkvartetten, Thilini och Erik.**



Lilly Arbor.

Musik på Teatern

Under 2022 har MCV fortsatt med konsertserien Musik på teatern, som initierades 2021 i ett nära samarbete med Riksteatern Väst, Västra Folkets hus och parkregionen och ABF Västra Götaland. Genom projektet har vi försökt att ta ett krafttag i återstarten av livekonserter efter Corona-pandemin och börjat bygga gränsöverskridande samarbeten inom regionens kulturliv.

Det uppsatta målet har varit att samarrangera ca 30 teaterkonserter årligen under kommande tre år från och med 2022, men vi har bara haft en säkrad finansiering till och med våren 2022. Under 2022 genomfördes 17 konserter med åtta artistprogram på 12 teatrar/teaterföreningar runtom i regionen. Det har inte gått så bra som vi hoppats på eftersom det inte var många som ville boka akter inför hösten 2022, detta pga spelkän efter pandemin. De ville boka de som stått i kö länge (gissningsvis teaterakter) och prioriterade inte musikakter just då. Det var endast tre arrangörer som nappade på bokningar hösten 2022. Efter året kommer projektet inte att fortlöpa, men en avslutningskväll med akter från projektet är planerad till februari 2023 på Skaftö Folkets Hus, med akterna **Lily Arbor, Duo Nuovo och Groupa.**

Under 2022 spelade dessa grupper: **Det blev Handgemäng, Corazonada, Johansson och Jonsson Teaterproduktion, Lily Arbor, Jonathan Hilli, Tappra Mödrars Kapell, Doggerland och KG Malm & Mika Olavi.**

Live Music from Sweden

Vår digitala showcasekanal Live Music From Sweden är en nationell satsning med syftet att med gemensamma krafter nå ut till internationell bransch med aktuell, högkvalitativ svensk livemusik i showcaseformat. På Vimeo-kanalen (via LMFS webbsida) presenterar vi löpande nya livevideor. Plattformen har använts aktivt under hela 2022 som skyltfönster i samband med mässor som Jazzahead, WOMEX och Reeperbahn Festival. Både medlemmar och icke-medlemmar kan ansöka om att bli publicerade på kanalen, och bedömningarna görs av en referensgrupp inom projektet. Ansökningar har tagits emot löpande fram till slutet av 2022, då vi gjorde om formatet till specifika ansökningstider för att matcha de större internationella festivalerna och mässorna. Bakom satsningen Live Music From Sweden står Musikcentrum i nära samarbete med Export Music Sweden, Förvaltningen för kulturutveckling i VGR och Musik i Syd. MCV är ansvarig för projektledningen.

Den 23-24 februari 2022 gjorde vi en egen konsertproduktion på Musikens Hus med sex stycken liveinspelningar i syfte att ansöka med materialet till kanalen. Medverkade gjorde akterna **Wildhart**, **All My Friends Are Stars**, **Sisters of Invention**, **Maulén**, **Ann Elkjär & Rhythm Art Duo** samt **Among Lynx**. Sex medlemsakter blev dessutom efter en utlysning utvalda att göra korta, inspelade konserter under två kvällar i september med publik på plats. Behovet av bra inspelningar av sitt livematerial är något vi märker att våra medlemmar behöver och vill ha.

Mer musik till fler

MCV kunde tack vare beviljade regionala projektmedel under återstartsåret 2022, lägga i ytterligare en växel för att skapa fler arbetstillfällen för regionens av pandemin hårt drabbade musiker och artister. På detta sätt kunde vi också sprida mer livemusik till fler i regionen – äldreboenden, kulturhus,

Reeperbahn festival, Hamburg 2022.



MCV-akten Stormryttaren under liveinspelning.

bibilotek, föreningar och skolor. Projektet har letts av tidigare MCV-medarbetaren Mikael Godée. Målet var att generera 100 betalda arbetstillfällen, och resultatet blev inte mindre än 174 arbetstillfällen med 48 musikgrupper och artister. Även genererade arrangörsintäkter har landat över förväntan.

"Vi vill tacka för alla de fantastiska artister vi har fått boka via MCV till våra träffpunkter för seniorer i Trollhättan under 2022! Våra gäster har sett dessa tillfällen som höjdpunkter i tillvaron och de kommer att minnas dessa musikstunder med värme i hjärtat. Ett stort TACK för detta fina samarbete! Nu blickar vi framåt och hoppas kunna fylla även 2023 med fina musikminnen."

– Återkoppling från en medverkande arrangör

Musiker för Ukraina – en stödgala

Den 5 april genomförde MCV i nära samarbete med Musikens hus, ABF Västra Götaland och medverkande grupper en stödgala. Fem grupper, varav tre MCV-akter bokades: **Andra Generationen**, **All My Friends Are Stars**, **Cats & Dinosaurs**, Makthaverskan och Steget. Medverkade gjorde också två ukrainska musiker på flykt tillika två ryska. Alla gav sin bild av det fruktansvärda kriget och vad det inneburit. Insamlingen landade på nästan 50 000 kr som oavkortat gick till UNHCR.



Doggerland på kontorsspelning.

Musik på kontoret

Den 12 maj på dagtid höll MCV en kontorsspelning tillika ett seminarium med MCV-akten Doggerland, som dagen efter åkte på en egenbokad Tysklandsturné. Vi bjöd in till 12 exklusiva publikplatser, och det hela livestreamades dessutom på Instagram.

Samarbete med bygdegårdarna

Riksförbundet Bygdegårdarna kontaktade oss i februari i och med att de erhållit återstartsmedel för att subventionera sina medlemmars kulturaktiviteter. Samtliga musikcentrumföreningar presenterade ett anpassat urval på tolv musikgrupper (fyra från varje väderstreck) som publicerades i Bygdegårdarnas tidning. Precis som för Musik på biblioteket och Musik på Teatern kunde föreningarna här själva välja artister. Varje konsert subventionerades direkt från bygdegårdarna med 15000 kr.

Övriga samarbeten

Under Planetafestivalen 2022 genomförde MCV tillsammans med House of Possibilias några konserter för både barn- och vuxen publik. Detta blev istället för de hybridkonserterna (streamat och med publik) som vi gjorde under 2021. På House of Possibilias i Hisings Backa gick ett stort film- och musikexperiment av stapeln den 24-25 september! Bakom filmen *The New York Clock* står projektledarna och filmskaparna Americk Lewis and Nicholas Sosin, MCV-medlemmar i hiphopkollektivet All My Friends Are Stars. En stor uppsättning pianister bjöds in att ackompanjera filmvisningen under ett enda långt pianomaratton, varav ett tiotal av dessa är MCV-medlemmar. Det blev ett uppskattat arr i samarbete med MCV och House of Possibilias.

Göteborg Folk Festival har vuxit till en betydande aktör inom folk/världsmusikscenen. **GAO – Göteborgs Alternativa Orkester** erbjöds här möjligheten att ge en konsert tack vare vårt samarbete med GFF, något som annars är komplicerat ekonomiskt och storleksmässigt eftersom GAO är ca 30 musiker.

MCV närvarade på de årliga utbudsdagarna Scenkonstdagarna för barn och unga som Kulturutveckling VGR arrangerade i maj. Det saknades tydligt ytor att mingla ordentligt på – något som kommer efterfrågas hos arrangörerna inför kommande år. Flertalet MCV-akter presenterades, bl.a. **Man Must Sing, Susanne Lind & Marco Rios samt Långkalsong.**

Göteborgs Kulturkalas flyttades fram till september 2022, och där medverkade vi inte utan vi har valt att satsa på Jubileumsåret istället.

Prioriterade målgrupper för förmedling

Barn och unga

Utöver nedanstående särskilda satsningar för barn och unga, gör MCV kontinuerligt riktade utskick om vår verksamhet och våra medlemmars produktioner till barn- och ungdomsarrangörer, kultursamordnare och andra intresserade.

Vi har också ett strukturerat, kontinuerligt samarbete med Förvaltningen för Kulturutveckling och Göteborgs Stads Kulturförvaltning kring kvalitetsbedömning och beviljande av arrangörsstödet i Kulturkatalogen Väst.

Barn- och unga-akten Kroppologerna.



Skapande skola

För att utnyttja nationella resurser, har vi fortsatt att på nationell nivå samordna Musikcentrums förmedling för Skapande skola. Musikcentrum Väst, -Öst och -Syd jobbar tillsammans kontinuerligt gentemot huvudmän för att informera och inspirera till att engagera Musikcentrums musiker inom Skapande Skola. Regelbundna nyhetsbrev, närvaro på utbudsdagar/expon och ett gemensamt grepp i presentationen av de musiker som har program och idéer för Skapande Skola summerar i stort vår gemensamma strategi.

Barnmattan och Skolmattan på Musiken Hus

MCV och Musikens Hus i Göteborg har ett mångårigt samarbete kring musikföreställningar för barn/unga/skola. Ett normalt år når dessa föreställningar runt 800 barn i olika åldrar, och genererar ca. 100 arbetstillfällen för fria utövare. Barnmattan presenterar familjeföreställningar på söndagar och Skolmattan är scenen där fria grupper kan boka in sig och göra skolföreställningar, och få stöd av Musikens hus och Göteborgs Stads Kulturförvaltning. MCV är sedan många år delaktiga i programläggningen tillsammans med barn- och ungdomskonsulenter från Göteborgs Stads kulturförvaltning. Under 2022 har samarbetet lett till **_arbetstillfällen och nått _antal barn i olika åldrar.**



Barn- och unga-akten Dinn Dinn Bulu.

Konsertregi - Att spela för barn och unga

Kompetensutvecklingsprojektet Konsertregi riktar sig till frilansande professionella musikgrupper som vill utveckla sin föreställning för att möta en ung publik. MCV tillsammans med Förvaltningen för Kulturutveckling, Göteborgs stad Kulturförvaltning och Musikalliansen, påbörjade den femte Konsertregi-omgången under 2022, men kom igång sent pga restriktionerna. Därför kommer slutfasen äga rum i början av 2023. Idén är ganska enkel:

Tre utvalda musikgrupper får under fyra tillfällen hjälp av en professionell coach med erfarenhet inom regi och dramaturgi. Coachen träffar artisterna separat vid två tillfällen och går igenom föreställningen, vad som kan utvecklas, tas bort och läggas till. Här kommer även generella tankar om att framträda för barn och unga, normkritik och marknadsföring att få plats. Ytterligare två dagar med samtliga deltagare består av en repetitionsdag på scen med ljud och ljus, samt framträdande dagen efter med sina musikföreställningar inför en publik med barn/unga i den målgrupp som grupperna riktar sig till. För skolbarnen fungerar föreställningarna som vanliga skolföreställningar och är på ca 30 min.

Mångfald och representation – MCV och förändringen inifrån

Hur ska vi bli mer synliga för nya nätverk? Hur ska vi bli en förening med större mångfald? MCVs medlemmar består övervägande av musiker födda i Sverige och vi kan se att detta inte representerar hur Sveriges befolkning, och kulturutövare, ser ut. Under 2021 och -22 har MCVs styrelse och kansli har tagit fram en handlingsplan både för kort och lång sikt för att en förändring ska kunna ske. Bland annat med:

- En tillgänglig webbsida med flerspråkiga delar.
- Att göra MCV till en förening där genrer som dancehall, afrobeats och hiphop kan känna sig delaktiga och representerade.
- Uppsökande verksamhet på lärosäten för musik.
- Att synas och höras i segregerade områden.
- Att introducera Musikcentrum NY som ett medlemskap för musiker som siktar på ett framtida yrkesliv som musiker.

En del av detta viktiga arbete gör vi också genom att bredda, förnygra och modernisera MCVs nätverk och kompetens inom musiklivet. Vi fortsätter att arbeta aktivt uppsökande för att stärka vår närvaro inom fler musikuttryck med fokus på genrer som hiphop, dancehall och elektronisk dansmusik.

Kultur för äldre

Under pandemin blev vi kontaktade av flera boenden för äldre som ville boka konserter, varav många ägde rum utomhus på grund av smittorisk. Vi får då och då förmedlingsuppdrag från samordnare inom äldreomsorgen men vi såg en tydlig ökning under 2021-2022. Kultursamordnare hade helt enkelt pengar över i budgeten pga pandemin och såg en möjlighet att, med alternativa lösningar och MCVs direktkontakt med artisterna, bjuda våra äldre på högkvalitativa musikupplevelser. Tack vare projektet "Mer Musik Till Fler" har vi kunnat programlägga ett flertal konserter på äldreboenden och aktivitetscentrum i VG-regionen.



MC NY

MCV har under året initierat och röstat igenom en ny medlemskategori, Musikcentrum NY, som är till för den som satsar på att bli musiker eller artist men för närvarande kanske studerar musik eller har ambitionen att på sikt bli yrkesverksam musiker. Mer om detta på sidan 25.

Antalet förmedlade och skapade arbetstillfällen

Under det andra pandemiåret 2021 förmedlades förstås betydligt färre konkreta arbetstillfällen. Från hösten 2021 har dock förmedlingsverksamheten tagit fart igen, genom extrainsatser och konsertprojekt vi återstartat, och påbörjat.

Vårt eget turnéprojekt Musik på biblioteket, som legat nere under både hösten -20 och våren -21 gick en fantastisk höst till mötes. För säsongen 21/22 nådde antalet gig upp till nivå med ett vanligt år igen. Musik på Teatern som vi haft som en bubblande idé startade vi upp under pandemin, då med tillägget att konserterna skulle streamas/spelas in. Vi har under många år haft en dialog med Riksteaterföreningarna och Riksteatern Väst som vittnat om att levande musik ska vara ett inslag på teaterscenerna. Se sidan X.

Vår sammanställning och statistik visar att vi direkt och indirekt har förmedlat cirka 3500 uppdrag under 2022, och Musikcentrum Väst gör det både vi och våra våra bidragsgivare vill: att sätta musikerna i arbete och erbjuda levande musik av högsta klass på alla tänkbara spelplatser.



2. MCV STÄRKER OCH KOMPETENSUTVECKLAR MUSIKER OCH ARTISTER

Att vara fritt verksam musiker innebär vanligtvis att hantera osäkra försörjningsvillkor. Många får själva bära det fulla ansvaret för yrkesfördjupning och -breddning samtidigt som kraven på de yrkesverksammas spets- och multikompetenser ökar. Våra medlemmar arbetar också oftast utan en fast arbetsplats och rollen innefattar mycket ensamarbete.

Under första halvan av 2022 fortsatte osäkerheten och pandemins effekter att hålla oss ytterligare i sitt grepp, men i takt med att restriktionerna släppt och att covid-19 inte längre klassas som en samhällsfarlig sjukdom, har samhället sakta öppnat upp. Däremot är många i yrkesgruppen sargade och i behov av stöttning kring återstart för att komma på benen igen.

Musikcentrum Väst ska vara en tydlig resurs för sina medlemmar när det gäller kompetensutveckling, omvärldsanalys, information och rådgivning. Under de senaste två åren har vi satsat hårt på att sprida vidare relevant, pandemirelaterad information från myndigheter etc. till våra medlemmar, och i lika hög grad har vi kommunicerat våra medlemmars situation till beslutsfattare och berörda myndigheter. Under 2022 har vi fortsatt att förmedla information om beslut, krisstöd och annat som rör pandemin och "återstarten" till våra medlemmar. Vi har också haft glädjen att sprida ordet om att satsningar, konsertplattformar och andra mötesplatser öppnar upp igen.

Vad behöver medlemmarna?

När det gäller kompetensutveckling efterfrågar medlemmarna mestadels sådant som rör frilansarens villkor "hands on", såsom ekonomi, upphovsrätt, strategi och marknadsföring men även kulturpolitik och hur vi som ett kollektiv kan påverka och förbättra yrkesvillkoren och musikens roll i samhället efterfrågas.



Med hjälp av öronmärkt stöd från Kulturrådet har vi kunnat genomföra en fortsättning på den riktade satsningen *Omstarta mig* till våra medlemmar. Läs mer nedan.

Seminarier, mötesplatser och coachning – digitala och fysiska

Kunskapshöjande insatser

MCV ser alltid till att samverka med andra aktörer för att erbjuda våra medlemmar seminarier, kurser och deltagande i olika nätverk. Förutom egna medlemsträffar har MCV ett mångårigt och regelbundet samarbete med branschorganisationer som Kulturakademien, Musikalliansen, Förvaltningen för kulturutveckling (f.d. Kultur i Väst), Export Music Sweden, Högskolan för scen och musik (HSM), Musikerförbundet, AF-kultur och Göteborg Artist Center (GAC). Tillsammans skapar vi ett relevant utbud till våra medlemmar som också uppmuntras att komma med önskemål och idéer om kurser och workshops.

Under 2022 har vi genomfört följande främjande aktiviteter:

Personlig coachning: Omstarta mig – bokning

Under våren har vi kunnat fortsätta med kompetensutveckling genom stödprogrammet *Omstarta mig*, som genomförts tack vare krisstöd från Kulturrådet. Då förra årets fokus låg på utveckling av pressmaterial och digital paketering (foto, webb, text respektive film), har vi detta år arbetat med bokning och specifikt med internationellt fokus.



Workshop på kontoret under Omstarta mig – bokning.

Omstarta mig – bokning har innefattat coachning av 11 MCV-akter, med en representant ur varje akt som specifikt arbetat med bokningsarbete (vissa arbetar för andra akter också). Coachningen har getts på plats på MCV:s kontor ihop med två inspiratörer verksamma inom bokning och arrangörskap – Maria Rylander (Knutpunkt, GAC) och Johan Karlberg (bokare/manager på Kultivation).

Två kunskapshöjande workshops hölls, den 30 maj resp. 6 september. Deltagarna erhöll även varsitt ekonomiskt stöd på 9000 kr under 2022 (för resekostnader i samband med mässor t ex). Under hösten följdes workshops och handlingsplaner upp av utvärderingar på zoom med respektive inspiratör i mindre grupper.

“Kanonbra projekt för mig att få vara med i, lärorikt att få praktiska tips och vägledning”
– Kommentar från deltagare i Omstarta mig – bokning 2022

En handfull webinarier med bokningstema i fokus har under projektets gång varit öppna för alla medlemmar, och har hållits inom Musikcentrum Riks föreläsningsserie Sustain (se nedan). Den 21 och 22 november arrangerade MCV även två fysiska föreläsningar på temat mental träning/hälsa på Café Hängmattan, med gästföreläsarna Anna Johansen Fridén (kulturprojektledare) och Igor Ardoris (mental tränare). Ett 10-tal personer deltog i föreläsningarna (trots att vi öppnade upp kvällarna för icke-medlemmar också), och det var synd då samtalen var så relevanta och uppskattade av de som var på plats. Vi fick mycket fin feedback efteråt.

“Stort tack för en fantastisk föreläsning igår! Vad fint att MCV kunde arrangera detta.”
– Feedback från deltagare i en av föreläsningarna november 2022

Hela kontoret är överens om att vi bör fortsätta med dessa koncept i någon form och låna inspiration av dessa tankesmedjor. Förutom att det stärker medlemmarna, så blir detta också en metod att hålla MCV-kontoret uppdaterad vad gäller både kunskap och nätverk.

Omstarta mig Internationellt

Inom Musikcentrum Riks har vi under 2022 påbörjat 2023 års Omstarta mig-projekt – Omstarta mig Internationellt. Planeringen har pågått mellan okt-dec och innefattar ett omfattande mentorprogram inom internationell lansering och export för 15 akter runtom i landet (fem från varje region). Inom projektet gör alla akter varsitt showcase under våren 2023 inför relevant branschpublik. Spelningarna spelas in med ljud och bild för att akterna ska ansöka till plattformen Live Music From Sweden och öka sin internationella närvaro.



17 dec. 2021 · Huvudman, kommun, kultursamordnare

Hur bokas Skapande skola?

Hur jobbar en kommunal kultursamordnare med Skapande skola?
Hur kan du som konstnär presentera din projektidé för en huvudman? Vad krävs av dig för att kunna jobba med Skapande skola-projekt?

Läs mer →

MUSIKCENTRUM KUNSKAPSBANKEN



11 mars 2019 · musikförlag, låtskrivare, rättigheter, publishing, #ekonomi

Så tjänar du pengar på verk

Musikförlag bevakar låtskrivares rättigheter och hjälper dem utveckla samarbeten. Men finns det någon poäng för den som är verksam inom smalare genrer att arbeta med ett förlag?

Läs mer →

En av dessa showcases ska hållas under 2023 års upplaga av jazzahead!. Projektledningen görs av MCV och innefattar alla tre föreningar med workshops, seminarier och träffar både regionalt och nationellt.

Sustain och Kunskapsbanken

Sustain är Musikcentrum Riks återstartsprojekt och stora satsning på kompetensutveckling i form av webinarier som hålls på zoom. Denna webinarieserie har hållits löpande under året med fokus på ämnen inom musiklivet och branschen som ämnar fördjupa medlemmarnas kunskaper och stärka upp deras position inom musikens alla hörnstenar. Olika gästföreläsare har bjudits in och tagit upp ämnen som musikekonomi, digitalisering, bokningsarbete, PR och varumärkesprofilering, musiker- och föräldraskap och mycket mer. MCÖ projektleder detta och webinarierna hamnar sedan på samlingssidan Kunskapsbanken. Denna interaktiva webbsida är också en del av Musikcentrum Riks återstartsprojekt, och den publicerades under hösten/vintern 2022, öppen för enbart medlemmar. Kunskapsbanken projektleds av MCS.

Medlemsträffar och öppna kontorsplatser

Under 2022 har vi öppnat upp möjligheten för medlemmar att boka kontorstid och mötesrum i våra lokaler i Musikens hus i Göteborg. Konceptet ska stärka våra medlemmar genom att höja den professionella strukturen kring musikern samt möjligheten att knyta fler professionella kontakter.

Det handlar t. ex. om musiker som inte bor i Göteborg och som skulle behöva ha en arbetsplats att utgå ifrån i några dagar eller musiker som mer regelbundet skulle vilja arbeta i en annan miljö än hemma några timmar i veckan. I enkäter har detta lyfts fram som ett behov då många av våra medlemmar har sitt hem som arbetsplats. Pandemin har också minskat människors omvärld. En viktig funktion som påtalats är att helt enkelt kunna ta fikapaus med några andra än sig själv.

Under 2022 började MCV med ett koncept inspirerat av våra egna medlemmar, som själva har kunnat anmäla sig till några av våra så kallade bokningsverkstäder. Dessa pass hölls under ett par datum i augusti och september, där vi öppnade och förvandlade ett av våra kontorsrum till en peppande bokningsverkstad. Dagarna delades in i två-timmarspass och vid tre av dessa tillfällen höll vi inspirerande pepp-samtal i grupp där alla delar med sig av sina utmaningar och lösningar, kontakter och tips.

Detta var ett mycket uppskattat format av kunskapsutbyte och pepp, och vi har därefter skissat vidare på ytterligare en variant av drop-in-kontor inför 2023 där medlemmarna själva bestämmer formen och fokus för sitt arbete.

Support för ansökningar

MCV arrangerar löpande digitala sessioner där aktuella ansökningsblanketter går igenom uppifrån och ner. Dessa ansökningsverkstäder erbjuds i anslutning till statliga och regionala stöd och målet är att medverkande musiker efter en session skulle ha kommit en bra bit på sin egen aktuella ansökan. Vi höll i två tillfällen via zoom den 8 och 15 februari i samband med Konstnärsnämndens verksamhetsbidrag. MCV tillhandahåller också en ordentlig kartläggning av aktuella stöd riktade till musiker och artister. Detta sker två gånger om året genom medlemsutskick och är exklusivt för våra medlemmar.

Utökade introduktionsträffar

i slutet av 2022 började vi att hålla de träffar MCV hittills hållit för nytilkomna medlemmar löpande på zoom, med möjlighet för fler akter/medlemmar att träffas samtidigt. Vi har sammanställt ett presentationsmaterial som är till för nya medlemmar så att all information kan tillgodogöras även efter samtalet. MCV erbjuder även 45 min enskild coachningstid på kontoret utöver introträffen.

Uppsökande information och rådgivning

MCV uppmuntrar alltid medlemmarna att ringa eller maila kontoret med sina frågor om högt och lågt som rör musikbranschen. Det är många som hör av sig, men långt ifrån alla. Vi har däremot upplevt en större kontakt i och med vår närvaro på sociala medier, mer frekventa medlemstips via mailutskick samt våra bokningsverkstäder. Under 2022 öppnade vi vårt kontor igen och har äntligen kunnat erbjuda våra medlemmar ett arbetssammanhang utanför hemmet, med tillgång till wifi, fika och ett gemensamt bord att samlas kring.

Branschfrukost

Vi har fortsatt samarbeta kring digitala och även fysiska branschfrukostar på initiativ av Riksförbundet för Folkmusik och Dans (RFoD). Arrangörskapet har ambulerat mellan de tioalet musikorganisationer som ingår i samarbetet och dessa skiftar lite beroende på var träffen hålls i landet. Mellan den 20-22 april var det MCV:s tur att arrangera en välbesökt branschfrukost på Kulturlagret i samband med Nordic Folk Alliance.

#folkochkultur

Länken mellan dig och Sveriges kulturskapare

CENTRUMBILDNINGARNA

MUSIKERTIPSET

MUSIKERTIPSET

Välkommen på Drop-in-kontor!

Boka din plats nu!

Utbudet är begränsat. Boka din plats nu på drop-in-kontoret mellan kl. 10-12.

Johanna tillsammans med andra medlemmar på MCV-kontoret

- Sitt fika
- Står och pratar om dina projekt
- Fika med presenterat
- Uppdatera sociala medier
- Boka med medlemmar

Musikens Hus
Örnsjövägen 13

MUSIKCENTRUM VÄST

Kulturmöten från hela världen

Den 25 augusti 2022 bjöd VG-regionen in MCV (bland flera Centrumbildningar och aktörer) till en träff mellan representanter från Västra Götalandsregionen och delstaten Querétaro i Mexiko. Vi presenterade vårt arbete och funktion i Sveriges musikliv under en förmiddag på Konserthuset, och fick ta del av spännande samtal om det mexikanska kulturlivet med bland andra Querétaros kulturminister. Dagen efter var det dags för en kulturdelegation från Somalia, Kenya och Italien att besöka MCV-kontoret. Representanter från konstnärs- och musiklivet samlades genom Nätverkstan Göteborg i ett projekt om metoder och utveckling för att kunna leva på sitt konstnärskap. MCV deltog i samtal om musikerskap, kulturpolitik och hur man navigerar i frilanslivet. MCV-akten **Syrsan** bjöd på livemusik under mötet. Under sommaren fick MCV även besök av kulturentreprenören och musikern Arun Sivag från Indien, som bott i Sverige under sina studieår och som genomfört många samarbeten med svenska musikgrupper och initiativ.



Internationella möten från hela världen på MCV-kontoret.

EPOS

MCV, genom Karin Inde, föreläste om mentorskap och internationell lansering när jämställdhetsorganisationen inom folk- och världsmusikfältet, EPOS, drog igång sitt mentorskapsprogram. Dessutom höll EPOS ett seminarium under 2022 års Nordic Folk Alliance under rubriken "To restart with diversity" – om återstart, jämställdhet och diversitet på folk- och världsmusikscenen i Sverige. Även detta samtal medverkade Karin i.

Övergripande mål kring kompetensutveckling

Våra mål för 2022 har bl.a. varit att erbjuda våra medlemmar minst 20 kunskapshöjande träffar, minst fem medlemsträffar samt samt två informationsträffar om aktuella stöd. Vi har siktat på att minst fem akter ska ha genomgått vårt coachningsprogram, att tre akter ska ha genomgått vårt Konsertregi-program och att minst 50 av våra medlemmar ska ha deltagit i en digital ansökningsverkstad. Vi kan konstatera att vi uppnått dessa mål genom bl.a. våra återstartsprojekt och Konsertregi, däremot har vi inte nått lika många när det gäller ansökningsverkstäder. Vid en kort analys kan vi konstatera att de ansökningsverkstäder vi bjöd in till under pandemin 2021 då det fanns krisstöd etc. att ansöka om, har försvunnit under 2022, och vi har istället haft fler enskilda coachningsmöten med våra medlemmar.

Vi har också haft som mål under 2022 att minst 50 medlemmar ska uppmanas att genomgå ett ansökningsförfarande av sitt medlemskap, detta enligt våra stadgar med syftet att värna om konstnärlig kvalitet och yrkesverksamhet hos de vi företräder. När det gäller detta har vi skjutit upp arbetet med ansökningsförfarandet pga tidsbrist och en relativt god medlemskännedom. Vi kommer att återuppta ansökningsförfarandet under 2023.

3. MCV VERKAR KULTURPOLITISKT

MCV ska främja våra medlemmars villkor. Som de fritt verksamma musikernas främsta representant driver MCV de kulturpolitiska frågorna på det regionala och lokala planet. På nationell nivå samordnar vi oss alltid inom Musikcentrum Riks.

Vårt långsiktiga kulturpolitiska arbete omfattar hela det fria musiklivet, inte bara våra medlemmar. Inte heller är det avgränsat av genrer – vi ska vara en sammanhållande faktor inom musiklivet.

I början av 2022 svarade Musikcentrum Riks på remissen för återstartsutredningen, och välkomnade stärkta stipendier, stärkt stöd för internationellt arbete, utredning för inkludering i trygghetssystem samt ökad kunskap om upphovsrätt. MCR lämnade även svar på utredningen om kulturella och kreativa näringar i november 2022.

Karin Inde från MCV ingick fortsatt i sakrådet för kris- och återstartsfrågor som kulturministern kallade till. Det handlade då om kommande krisstöd samt oron över att publiken inte skulle hitta tillbaka i samma omfattning som tidigare.

I februari beslutades det till slut om att 940 miljoner kronor skulle gå till krisstöd, något Centrumbildningarna och KLYS har varit med och påverkat aktivt. När bara 170 av dessa 940 miljoner kronor aviserades till Konstnärsnämnden (det viktigaste stödet för kulturskaparna), uttryckte vi högljutt att det behövdes dubbelt så mycket i krisstipendier. Vi påpekade också problemet med att de som avstått från att söka krisstöd inte alls kunde komma i fråga denna omgången. Många hurrarop hördes dock, inte minst från våra medlemmar, från de över 7000 kulturskapare som faktiskt fick ett krisstipendium till utan att söka något.

Musikcentrum Riks – tack vare Karin Inde och MCV – lämnade in en ansökan om återstartsstöd till Kulturrådet (den sista). Syftet var att kunna fortsätta våra stödsatsningar även under våren 2023. 659 miljoner kronor fanns i potten och mer än 1,5 miljarder kronor söktes av 2000 organisationer och företag. Musikcentrum sökte och fick 991 tusen kronor till projektet Omstarta Mig Internationellt.

Karin medverkade även i KLYS konstnärspolitiska konferens på Moderna muséet i Stockholm den 26 april, där kulturskarpares (dvs konstnärer inom alla konstformer ink musik) villkor, utmaningar och behov belystes från flera håll (arbetsmarknads, social trygghet, kulturpolitik, konstnärlig frihet och inkludering och mångfald). I sista panelen för dagen medverkade också Aurelia Dey från MCVs styrelse.

Lars Elf var med på VG-regionens dialogmöte i oktober inför den kommande regionala kulturplanen. Mycket av det MCV gör stämmer överens med de regionala tankarna. Frågor som lyftes var hur vi kan bli ännu bättre på att jobba brett, inkluderande och med mångfald över hela regionen.

Så här arbetar MCV kulturpolitiskt:

- Vi kartlägger musikers situation och behov.
- Vi väcker debatt och värnar om de fria kulturutövarnas villkor.
- Vi bevakar och polemiserar kring frågor som resursfördelning, jämställdhetsfrågor och konstens eget värde.

- Vi ingår i paneler, samtalsgrupper och som remissinstans.
- Vi är delaktiga i framtagandet och uppföljningen av Västra Götalandsregionens kulturstrategi och kulturplan för 2024-2027. Vi har även involverat medlemmar i processen.
- Vi uppvakter politiker och tjänstepersoner.

Vi arbetar för ett mer inkluderande musikliv och en breddad medlemsbas

Att verka för inkluderande nätverk med fokus på jämställdhet och mångfald prioriteras i Musikcentrum som helhet. Det betyder att frågor kring representation och bredd är ständigt närvarande och integrerade i all vår ordinarie verksamhet.

Vi har sedan länge verkat för jämställdhet inom musik- och scenkonsten genom att över ett år alltid säkra ett jämställt utbud av akter i de projekt vi programlägger. MCV fortsätter att utöka sitt arbete så att det omfattar fler musikaliska genrer och inkluderar målmedvetet en bredd av artister, grupper och uttryck i vår medlemsbas och vårt utbud.

- Vi har under året haft som mål att aktivt arbeta med kartläggning och uppsökande för att stärka vår närvaro inom fler musikuttryck med fokus på genrer som hiphop, dancehall och elektronisk musik. Genom att göra det kommer vi framåt i arbetet med representation och mångfald. Ett moment har varit att rösta igenom en ny medlemskategori under en extrastämma i juni 2022. Musikcentrum NY är till för den som satsar på att bli musiker eller artist men för närvarande kanske studerar musik eller har ambitionen att på sikt bli yrkesverksam musiker. Vi riktar oss till studenter och nyetablerade i Sverige. Medlemskapet är ett sätt att vara en del av MCVs stora nätverk av frilansande yrkesmusiker, komma på våra medlemsträffar och vissa fortbildningar samt få våra utskick med all möjlig samlad information som är relevant för den som vill jobba som musiker.
- Vi behöver arbeta ännu mer målinriktat med att välkomna fler och olika musikuttryck, och detta hänger bl.a. ihop med MCV:s visionsdag den 11 oktober. Temat mångfald och representation var en repetition men också fortsättning på förra årets workshop som denna gång hölls av Aurelia Kisseih och Vanessa Ansah. Med underrubriken: "Vägen mot ett brett och antiracistiskt MCV". berörde vi rasism, vokabulär och uttryck, vithetsnormen, den svenska självbilden m.m. Konkreta och inkluderande metoder inklusive förslag till handlingsplan presenterades. Detta ämne är stort och något som MCV är i behov av att lära sig mer om! Genom en väldigt bra och ingående genomgång av vad som skett sedan förra året, vet vi bättre vad vi ska sikta på framåt.
- Vi har under året börjat se över hur vi kan inkludera fler könsidentiteter än de juridiskt erkända (man/kvinna) i vår statistik som bl.a. rapporteras till Kulturrådet.
- MCV medverkade i ett panelsamtal på VGR:s Metoo-uppföljande konferens i maj. Innehållet väckte många tankar om vad som hänt sedan Metoo briserade och vad vi kan göra nu för att följa upp detta.
- MCV var på plats när nätverket Layers of Creativity hade sin invigning våren 2022. Nätverket, startat av Vanessa Ansah, är en kreativ plattform och databas som lyfter lyfter kvinnor, ickebinära & BIPOC kreatörer och genom sin verksamhet breddar Göteborgs kulturutbud och främjar gränsöverskridande samarbeten via evenemang och workshops.

4. MCV ÄR EN AKTIV MEDLEM I MUSIKCENTRUM RIKS

Musikcentrum Riks (MCR) samlar de tre medlemsorganisationerna Musikcentrum Väst (MCV), Musikcentrum Öst (MCÖ) och Musikcentrum Syd (MCS).

I den årliga verksamhetsplanen fastställs verksamhetsmålen som styr den operativa verksamheten. Avstämningar sker i styrelsen som under året haft fyra styrelsemöten. Årsmötet hölls 220503 och föreningen återvalde Elise Einarsdotter som riksordförande.

Eftersom MCR inte har någon egen personal har de ursprungliga medlemsföreningarna (MCV och MCÖ) avsatt en 25-procentig tjänst var som täckts av befintlig personal. Det är MCR som ansöker och erhåller verksamhetsbidrag från Statens Kulturråd för den totala verksamheten inom organisationerna. Grunden i rollfördelningen mellan riksorganisationen och de regionala föreningarna är att MCR inte ska bedriva sådan verksamhet som någon av medlemsorganisationerna kan utföra. Riks har huvudansvaret för det internationella och nationella strategi- och koordinationsarbetet medan det operativa arbetet utförs i de regionala föreningarna.

MCV deltar aktivt i MCR:s årliga visionsdagar med både styrelse och all regional personal, med fokus på ökad samordning och informations- och kunskapsutbyte inom riksorganisationen.

Under 2022 har samarbetet inom Musikcentrum Riks intensifierats. Genom MCR har vi under 2022 bland annat:



MCRs ordförande Elise Einarsdotter.

- Deltagit på internationella mässor/expon som såsom Reeperbahn Festival, jazzahead!, Nordic Folk Alliance, Society for the Performing Arts (ISPA) och WOMEX i Lissabon.
- Deltagit på nationella mässor/expon såsom Folk och Kultur, Way Out West/Greentopia och Viva Sounds.
- I nära samverkan de regionala föreningarna emellan, genomfört fyra kris- och återstartinsatser i samband med pandemin med hjälp av särskilda krisstöd från Kulturrådet – Live Music From Sweden, Omstarta mig, Sustain och Kunskapsbanken.
- Fortsatt att utveckla en gemensam plattform (hemsida och nyhetsbrev) under namnet Skapande Skola Musik, där artister från alla regionala föreningar marknadsförs samordnat och där en anställd från varje förening utgör arbetsgrupp och delar på administrationen.
- Haft möten på nationell nivå med kulturdepartementet, politiker i riksdagens kulturutskott, Statens kulturråd, Konstnärsnämnden, Centrumbildningarnas samråd och Nationellt Branschråd Scen och Ton (Af Kultur och Media).
- Genomfört en "lunch till lunch"-konferens med MCR:s styrelse och alla regionala kanslier på plats i Nässjö den 12-13 september.

5. MCV VÄXER OCH ÄR BRETT FÖRANKRAT I SAMTIDEN

Medlemmarna

Under perioden med pandemi har antal artistprogram legat ungefär konstant, några har valt att avsluta sitt medlemskap men flera nya har tillkommit. I siffror är vi fler medlemmar än någonsin tidigare eftersom många sökt sig till oss under 2022. Det är glädjande att flera av musikerna som blivit medlemmar har sin bas utanför västsverige.

Under kommande år avser vi att utöka vår uppsökande kontakt med både befintliga och potentiella medlemmar. Läs mer om våra strategier för en breddad medlemsbas på sidan 10. Vi arbetar också för att bibehålla en hög kvalitet och yrkesverksamhet bland våra medlemmar. Därför kommer ca 50 medlemmar att årligen uppmanas att söka om sitt medlemskap, detta enligt föreningens stadgar.

Mål för antal artistprogram 2022: 300 st.

Styrelsen

MCV fortsätter att verka för en dynamisk och aktiv styrelse. Fem möten har hållits under 2022. Styrelse och personal har en visionsdag tillsammans varje höst, då vi har möjlighet att reflektera och visionera med ett helhetsperspektiv. Resultatet av visionsdagens arbete ligger till grund för kommande års verksamhetsplan.



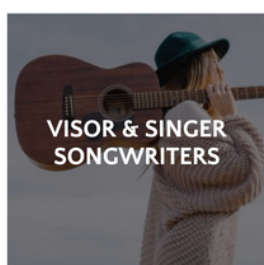
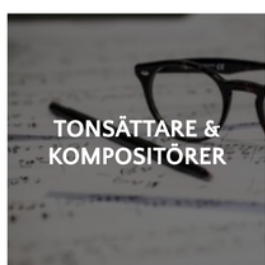
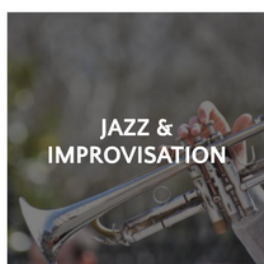
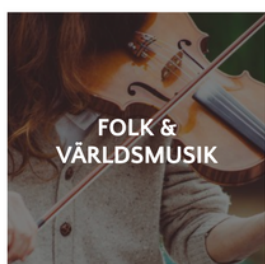
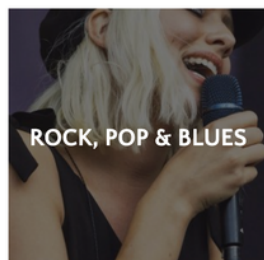
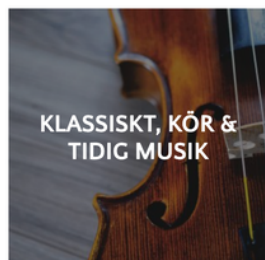
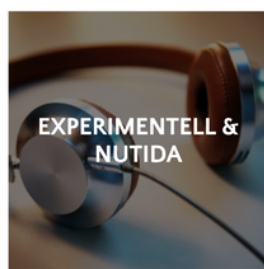
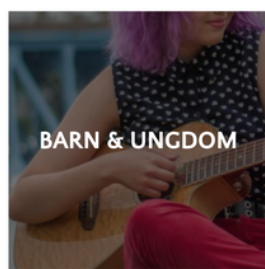
MCV-medlemmarna Ida Gillner och Americk Lewis under pianomaratonen på Possibilitas.

Våra kommunikationskanaler

Hemsidan mcv.se

Hemsidan är MCV:s nav tillika förmedlingsarbetets viktigaste redskap. Tanken är att den ska inspirera och erbjuda smidiga, enkla lösningar för arrangörer som söker en artist, men hemsidan fungerar inte helt optimalt, varken för besökare eller internt för våra medlemmar. Både gränssnitt och funktioner är inte utformade så som vi önskar, därför har vi under året börjat kika på nya möjligheter att optimera vår hemsida. Hemsidan hjälper oss däremot fortfarande bra att dokumentera och följa besöksstatistik och trafik på vår huvudplattform.

Med idéer och tankar om en bättre hemsida påbörjade vi under 2022 även arbetet med en analys av vår varumärkesplattform (målgruppsanalys, affärsidé etc). Inför ett potentiellt skifte till en uppdaterad hemsida har vi tagit grepp om såväl vår varumärkesplattform som vår grafiska profil och vår kommunikation utåt (färger, textinnehåll, målgrupp). Detta arbete löper vidare under 2023 och ska resultera i ett kompendium som vi kan dela med nya medarbetare och styrelsemedlemmar, och där alla kan ta del av ett framarbetat material med bland annat MCV:s vision, mission och värdegrund.



Tanken är att materialet/handboken ska ligga till grund för MCV:s kommunikation och hemsidprofil utåt.

Nyhetsbrev, medlemsbrev, konserttipset

MCV skickar ut medlemsbrev, nyhetsbrev och konserttips till våra olika målgrupper i hela landet.

Veckans konserttips skickas varje vecka till media, arrangörer, producenter, artister och andra kontakter i landet som har anmält sitt intresse via hemsidan. Vi delar tips om konserter där våra artister medverkar.

Nyhetsbreven marknadsför våra artister. I breven, som riktar till samma målgrupp som konserttipsen, presenteras ungefär en gång per månad nya medlemmar, arrangörssamarbeten och arrangemang som MCV är inblandade i och annat som kan vara av intresse.

Medlemsbrev och Medlemstips har kontinuerligt skickats till våra medlemmar. Under 2022 slog vi ihop utskicken och tipsen och nu skickar vi istället ut ett mer eller mindre omfattande Medlemstips minst en gång per vecka. Där tar vi upp tips om kurser, mässor, residens och tider för bidragsansökningar med mera. I januari och augusti skickas särskilda Stipendietips till medlemmarna, där en lista med aktuella stipendier presenteras.

Digital marknadsföring/sociala medier

Under året har vi ytterligare flyttat fram positionerna ytterligare för våra sociala medier. Genom ett medvetet och strategiskt arbete med utgångspunkt i Instagram och Facebook, har vi lockat många följare och ökad interaktivitet. Vi går ut med tipsserierna "Musikertipset" och "MCV tipsar" varje vecka, och vi får stor uppskattning från medlemmar och följare. Nya videodelningar från både MCV och medlemmarna via så kallade reels har också provats med lyckat resultat och bra spridning. På instagram har följarantalet ökat från 750 till 1082 st, och på denna plattform har vi även engagerat våra medlemmar i så kallade "insta takeovers", där medlemmarna själva tar över kontot och skapar inlägg under begränsad tid, t.ex. på turné eller vid ett specifikt event.



Under december gick vi ut med MCV-kalendern inför jul, och i samband med det sparkade vi igång vår egna Youtube-kanal ordentligt med spellistor och videosläpp varje dag fram till julafton. På vår Facebooksida fokuserar vi på informationsspridning, politisk påverkan och egna satsningar och events. Men även här delar vi våra medlemmars aktuella aktiviteter. Antalet följare har under året ökat från 1500 till 1700 st. Via Live Music From Swedens sociala mediekonton (Instagram och Facebook) når vi också ut med nya videor löpande och rapporteringar från våra internationella resor.

Våra samarbetsparter

Samarbete är A och O för Musikcentrum Väst. Det är en fråga om att förstärka både ekonomi och kompetens när vi utvecklar verksamhet. Vi lägger stor vikt vid att hålla nätverket levande och arbetar ständigt för att utveckla och bredda vårt kontaktnät.

För detta behövs ett aktivt och strategiskt kommunikationsarbete. Här nedan berättar vi hur.

Centrumbildningarnas samarbetsråd – regionalt och nationellt

De tretton olika centrumbildningarna som samlar de fria professionella utövarna i Sverige samverkar både på regional och på nationell nivå. Centrumbildningarnas samråd träffas regelbundet och möts i frågor som berör det fria konst- och kulturlivet, och bevakar kulturpolitiska förslag och beslut som kan komma att påverka eller vara av intresse för medlemmarna.

ABF

MCV och ABF i Västra Götaland har en mångårig samverkansrelation. Under åren 2019-2021 har ABF varit en exklusiv samarbetspart i konsertserien *Musik på Biblioteket* med mål att skapa en tydligare förankring hos ABF-avdelningarna runtom i regionen, som lokalt är bärare av arrangemangen tillsammans med MCV och biblioteken. Men framför allt har samarbetet inneburit större möjligheter att utveckla biblioteken som arrangörer inom *Musik på Biblioteket* och tillsammans metodiskt bidra till långsiktigt hållbara strukturer för levande musik i hela regionen. De inställda turnéperioderna hösten -20 och våren -21 är flyttades fram till 2022.

Under 2022 har ABF och MCV även samarbetat kring konsertserien *Musik på teatern*, där både Riksteatern Väst och Folkets hus och parker ingår.

Förvaltningen för kulturutveckling (Kulturutveckling VGR, fd. Kultur i Väst)

MCV och Kulturutveckling VGR håller regelbundet samverkansmöten på operativ nivå. Vi har sedan länge ett fungerande samarbete främst inom området Barn och Unga. Tillsammans synkroniserar vi vårt internationella arbete inför branschexpon. Inför Nordic Folk Alliance som vid tre tillfällen ägt rum i Göteborg har vi varit en aktiv del i planering och genomförande. Vi tillfrågas regelbundet av Kulturutveckling VGR att delta i referensgrupper inom musikområdet, gällande urval till konstnårsresidens och liknande. Vi har under året även samarbetat genom den digitala showcasekanalen Live Music From Sweden.

Kulturakademin

MCV har i många år varit en samarbetspart och ett bollplank till Kulturakademin – en resurs för professionellt yrkesverksamma inom scenkonst, musik, film och TV i Västra Götalandsregionen – som årligen arrangerar kompetensutveckling för dessa målgrupper. MCV lägger stor vikt vid att påverka kursutbudet samt att sprida informationen om Kulturakademins kurser till våra medlemmar.

Göteborgs Kulturförvaltning

MCV har ett strukturerat och kontinuerligt samarbete med Barn och Unga-ansvariga i Göteborgs Stads Kulturförvaltning och Kulturutveckling VGR. Vi har tillsammans en gemensam bedömningsgrund för kvalitet av musikbaserade föreställningar, och som MCV-medlem får man en kvalitetsstämpel som bland annat innebär en möjlighet att ingå i Västra Götalandsregionens och Göteborgs Stads subventionssystem, utbudskataloger och utbudsdagar.

Nätverkstan och utbildningen Kulturverkstan

Vi har även i år haft ett konstruktivt samarbete med kulturprojektledarutbildningen Kulturverkstan, som drivs av Nätverkstan. Under hösten har vi haft besök av en internationell delegation som Nätverkstan samt anlitat en av lärarna till vårt kompetensutvecklingsprojekt Omstarta mig.

Ett levande arrangörsnätverk

MCV har nära kontakt med konstnärsdrivna arrangörsföreningar som verkar inom olika genrer och många av våra medlemmar är aktiva i dessa, såsom Knutpunkt, BrÖtz, Bunkern, Oceanen, GAS-festivalen, Göteborgs Balkanfestival, föreningen MuKo, World Sessions och Levande Musik.

Övriga samarbetsparter

MCV samarbetar regelbundet med branschorganisationer och kulturaktörer som

- AF Kultur Media (både regionalt och nationellt i branschråd för scen och ton)
- Coompanion
- Export Music Sweden
- Folkets Hus & Parker
- Föreningen Svenska Tonsättare (FST)
- GAC – Göteborg Artist Center
- Göteborg & Co
- Högskolan för Musik och Scenkonst (HSM)
- KLYS
- Konstmusiksystrar
- Musikalliansen
- Musikarrangörer I Samverkan (MAIS) med medlemsorganisationer såsom Svensk Jazz, Riksförbundet för Folkmusik & Dans (RFoD) m fl
- Musikens Hus, Göteborg
- Musikerförbundet
- Musiksverige
- Riksteatern Väst
- SAMI
- Sveriges Kompositörer och Textförfattare (SKAP)
- Sveriges Yrkesmusikerförbund (SYMF)



Från föreläsningarna i mental träning inom programmet Omstarta mig – bokning.

Bilder

- Sid 2: Från konsertprojektet 'Mer musik till fler' med akterna Anna Lundqvist och Groupa, fotograf: Mikael Godée
- Sid 3: Pressbilder från livemusicfromsweden.se
- Sid 5: Ett collage av ett urval av Musikcentrum Västs medlemmar
- Sid 7, 12, 15, 17 och 18: Pressbilder från MCVs hemsida
- Sid 19: Foto från internet (<https://rankmusik.se>)
- Sid 21: Pressbilder från musikcentrumkunskapsbanken.se
- Sid 22, 27 och 28: Foton från MCVs Instagramkonto
- Sid 26: Elise Einarsdotter, fotograf: Isabelle Minou

Övriga bilder är tagna av MCV-gänget själva.

Det finns många fler artister än de som syns i verksamhetsberättelsen.
Du hittar alla på **www.mcv.se**.