

FÖRSTA SIFFRORNA OM HUR CORONAKRISEN DRABBAR FRILANSANDE MUSIKER OCH ARTISTER:

— *"Hela min verksamhet är borta!"*, heltidsmusiker bosatt i Göteborg. *"Fullständigt förödande"*, heltidsmusiker från Stockholm.

Musiklivet är i kris och tusentals frilansande musiker och artister har på några få veckor förlorat möjligheterna att försörja sig. Det hot som vilar över hela musiklivet – festivaler, konserthus, klubbar, produktionsbolag – är ytterst allvarligt men det är de frilansande musikerna som har drabbats allra snabbast. Det är avgörande att hela musiklivet nu agerar tillsammans och musikcentrumen bidrar här med en konkret bild av den verklighet vi dagligen arbetar med och har ett uppdrag att stödja; den som är frilansande musikers och artisters – yrkespersoner som i sin tur ofta byter arbetsplats från dag till dag.

När krisrapporterna om en närmast uttraderad livemusik-vår för frilansande musiker nådde oss i mitten av mars tog musikcentrumen Öst, Väst och Syd fram en kort enkät för att kartlägga de omedelbara skadeverkningarna inom musiklivet. Vi har riktat oss till alla frilansande yrkesverksamma musiker och gensvaret har varit stort. **1319 yrkesverksamma musiker** (319 musikgrupper/soloartister) har beskrivit det aktuella läget. Vi begränsade **svarsperioden till april och maj 2020** och fokuserade på inställda offentliga spelningar med gage. Om tendensen fortsätter kommer vi också att kartlägga den ännu viktigare sommarperioden med festivaler och turnéer i Sverige och utomlands.

Resultatet är alarmerande! Under dessa två månader har de svarande (som omfattar uppskattningsvis 20–25 procent av Sveriges frilansande yrkesverksamma musiker) förlorat minst 20 000 arbetstillfällen i Sverige och utomlands som fördelas på cirka 4500–5000 enskilda konserter. Inkomstbortfallet är mellan 17 och 23 miljoner kronor under bara två månader. Anmärkningsvärt är att av de konserter som ställts in skulle cirka 60 procent ha ägt rum på scener som tar en mindre publik än 500 personer. I ytterst få fall har något gage utbetalats, i något fler fall har konserterna flyttats fram. Vi kommer att bryta ner detta ytterligare men har valt att publicera dessa första siffror nu eftersom varje dag är avgörande och det är av yttersta vikt att uppmärksamma detta omgående.

Vi har synkroniserat arbetet med KLYS, Musikerförbundet och Teaterförbundet — vars snabba insatser har varit avgörande för att lyfta frågan till politisk nivå — och håller andra samverkanspartner informerade men vi menar att kunskapen hos centrumbildningar från hela kulturområdet måste in i den process som nu påbörjas kring utformningen av stödpaket till kulturen. På musikområdet är det avgörande att Musikcentrum finns med som rådgivande part eftersom vi har en direkt kanal till det fria musiklivet. Här finns också en rad andra organisationer som kan ge viktiga perspektiv och vi förutsätter att de kommer att få bidra med sin expertkunskap.

Siffrorna är alarmerande – men vi är lika omtumlade av fritextsvaren. Musiker i hela Sverige ser sin livssituation omkullkastad och där finns allt ifrån krass redovisning av den omöjliga ekvationen till desperata utrop: *"Snälla hjälp oss!"*, *"Fullständigt förödande för mig personligen!"*, *"Hela min verksamhet är borta!"* Vi som dagligen jobbar med att stötta musiker ser verkligheten bakom siffrorna – och att det måste ageras nu! Det handlar om att skapa en konkret plan med möjlighet till stöd inom några få veckor.

Dessa effekter drabbar hela musiklivet och alla genrer, men vi kan här se att det är de musiker som har lyckats skapa en försörjning från livemusik – det som oftast lyfts fram som idealet inom kulturpolitiken – som drabbas allra hårdast. Enkäten har fyllts i anonymt men man har frivilligt kunnat uppge vem man är och bland de svarande finns många av våra mest namnkunniga och prisbelönta musiker och artister med mångåriga karriärer bakom sig.

För kontakt kring processen framöver och fler detaljer kring enkäten kontakta (se mer detaljerade siffror på nästa sida):

Ragnar Berthling
Verksamhetsledare Musikcentrum Öst.
ragnar@musikcentrum.se + 46 70 413 97 09.

Svarande artister och musiker:

| Antal enskilda musiker: | Antal grupper: | Snitt ensemblestorlek: |
|--------------------------------|-----------------------|-------------------------------|
| 1319 | 319 | 4.22 |

Avbokade spelningar april–maj 2020:

(av analyskäl är enkäten grupperad i intervall, 1–5, 6–10 etc. Enkätsvaren ligger således inom dessa intervall)

| Scener för mindre än 500 pers: | Scener för mer än 500 pers: | Internationella scener: |
|---------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| 1630–2895 avbokade spelningar | 1162–1810 avbokade spelningar | Från 634–1210 |

Inkomstbortfall april–maj 2020:

(av analyskäl är enkäten grupperad i intervall, 0–10 000 kr, 11 000–25 000 kr, etc, enkätsvaren ligger således inom dessa)

| Uppskattad förlorad inkomst: | Snitt per grupp/artist: |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| Från 17 703 000–23 865 000 kr | 55 495–74 812 kr |