

# MCV – Musikcentrum Väst

## Verksamhetsplan för 2020

### Inledning

Musikcentrum Väst (MCV) är en ideell förening och artistförmedling för professionella fritt verksamma musiker. Vi är idag närmare 700 medlemmar fördelade på 304 program i olika genrer, allt ifrån solister till stora ensembler.

MCV har kontor i Göteborg och verkar både regionalt, nationellt och internationellt. Genom basverksamhet och olika samverkansprojekt är vi aktiva i samtliga 49 kommuner i Västra Götalandsregionen. MCV är tillsammans med systerorganisationerna Musikcentrum Öst (MCÖ) och Musikcentrum Syd (MCS) medlemmar i riksförbundet Musikcentrum Riks (MCR).

Våra främsta syften är att verka för ett mångsidigt, konstnärligt och starkt musikliv, bevaka och främja de fritt verksamma musikernas villkor, bidra till att öka antalet arbetstillfällen och stärka den levande musikens roll i samhället. Detta gör vi bland annat genom att förmedla våra artisters musikutbud, initiera och samverka i projekt, stärka medlemmarnas arbetsmarknadskompetens, bredda såväl medlemsbas som arrangörsnätverk samt ta aktiv del i svensk kulturpolitik.

Vi har ett väl fungerande samarbete med kommuner, regionala musikorganisationer (tidigare länsmusikorganisationer), arrangörer och folkbildning och ett stadigt tillflöde av nya medlemmar. MCV genererar både konsertupplevelser och arbetstillfällen, är ett kreativt resurscentrum och nätverk för frilansmusiker, samt förmedlar aktuell kompetensutveckling inom för medlemmarna relevanta områden.

Musikcentrum Väst (MCV) har funnits sedan 1977 och har genom åren byggt upp en stabil organisation med starka nätverk, framgångsrika projekt och en mängd samarbetsparter i hela Västra Götaland. Musikcentrum som helhet verkar på flera nivåer, har en unik roll som de fria musikernas främsta representant och är en oundgänglig del av det svenska musiklivets ekosystem. Samtidigt brottas vi alltjämt med utmaningar för att kunna förvalta och utveckla avgörande delar av basverksamheten. För MCV handlar det bl a om internationalisering utifrån en regional plattform och Barn och Unga-området, med sina tidskrävande, specifika strukturer.

Ett annat område vi lyfter i vår framtidsvision är ett strukturellt stärkande av hela produktionsledet. PR, management och bokning sköts idag ofta av musikerna själva, vilket ger en orimlig arbetsituation. Med fleråriga stödformer istället för dagens kortsiktiga projekt skulle kunskap och metoder i högre grad kunna stanna och spira i organisationen.

Med utgångspunkt i vårt visionsarbete har MCV inför 2020 definierat fyra utvecklingsspår, vilka var för sig och tillsammans utgår från definierade behov för det fria musiklivet, kopplat till MCV:s mål och syfte:

- Stärka segmentet mellan publik och artist
- Regional koordinator för internationellt arbete
- Barn och Unga
- Koncept: Musik på teatern

Mer om detta finns att läsa i denna verksamhetsplan för MCV 2020 – trevlig läsning!

Göteborg 191101

Helena Östblom Berg, verksamhetsledare Musikcentrum Väst

## Organisation

### **Finansiering:**

MCV ansöker årligen om statliga medel för verksamheten från Statens Kulturråd, medel som fördelas via riksförbundet Musikcentrum Riks (MCR).

Från och med 2016 har MCV permanent verksamhetsstöd från Kulturnämnden i Västra Götalandsregionen. Med detta följer ett regionalt ansvar att bidra till långsiktig utveckling av kulturen i förhållande till regionens antagna styrdokument. MCV redovisar årligen hur organisationen möter både regionala och nationella målsättningar och dess indikatorer.

MCV har ett treårigt samarbetsavtal med ABF gällande medfinansiering av *Musik på Biblioteket* (2019-2021) samt avser 2020 att söka extra projektmedel från bl a Västra Götalandsregionen.

### **Organisation:**

Ideell förening, icke momsreg.

Organisationsnummer 857203-9728

Plusgiro 46 56 79-9

Firmatecknare: Helena Östblom Berg, verksamhetsledare.

### **Anställda 2019 tillika plan 2020 (tillkommer ev beviljade projekt 2020)**

1 heltid, kvinna (100%)

3 deltid, 3 män (80%, 62%, 50%)

Totalt 2,92 tjänster fördelat på 4 personer

### **Medlemmar:**

Antal artistprogram 2019: 304

Individer: 691 varav 249 är kvinnor (36%) och 442 är män (64%)

Antal artistprogram 2020 prognos: 320 st

## Arbetsmetoder, personal och styrelse

MCV har genom åren etablerat en stabil plattform och ett starkt nätverk med väl fungerande arbetsmetoder. Vårt kontinuerliga basarbete sker inom tre huvudsakliga områden:

*artistförmedling, kompetensutveckling och kulturpolitik.* Kontinuitet och förnyelse går hand i hand. På denna grund har vi dessutom byggt många framgångsrika projekt, varav de flesta kommit att leva vidare i en eller annan form.

### **Personal**

De senaste årens utveckling har ytterligare definierat MCV och Musikcentrum som helhet som en oersättlig part att räkna med i svenskt musikliv. För att kunna behålla den nivå vi nu uppnått behöver vi utökade arbetstidsresurser för vårt basarbete, vilket vi ansöker om på nationell nivå inför 2020. Fyra prioriterade utvecklingsspår beskrivs i denna verksamhetsplan.

Vi har uppnått målet med tydliga arbetsbeskrivningar för var och en av tjänsterna på MCV:s kontor. Arbetsgruppen har tillsammans kartlagt hur de olika ansvarsområdena viktas (grad av

ansvar), hur de hänger ihop och samspelar. Detta schema är ett redskap för att skapa effektivitet och balans i teamet men också för att kunna hjälpa varandra att nå gemensamma mål.

Kommande år vill vi erbjuda kompetensutveckling på individuell nivå samt fortsätta hålla återkommande personaldagar för att stärka teamet. Förutom veckomöten håller vi regelbundna arbetsmöten gällande projekt och/eller aktuella frågor.

#### Kontor

MCV finner ett stort värde i att vara inhysta i Musikens Hus, trots aviserade hyreshöjningar för om 2020 och den oro det innebär. Behovet av ett mötesrum kvarstår, men prioriteras inte i dagsläget av ekonomiska skäl. Vi har 2019 avslutat serviceavtal med H2Data (support) men behöver 2020 förbättra vår registerhantering för att effektivisera och samordna funktioner, vilket kommer att medföra en viss kostnad.

#### Styrelse

MCV fortsätter verka för en dynamisk och aktiv styrelse. Ca fem ordinarie samt två kortare styrelsemöten (i samband med visionsdag) ligger i planen för 2020. Vissa frågor kan beredas i särskilda utskott.

Styrelse och personal har en visionsdag tillsammans varje halvår, då vi har möjlighet att reflektera och visionera i ett helhetsperspektiv. Vi kommer att fortsätta med dessa samlande och kreativa dagar. Verksamhetsplanen för 2020 är direkt kopplad till våra mål och uppdrag samt MCR som plattform.

## Verksamhetsmål MCV

Verksamheten har, i likhet med tidigare år, drivits efter ett antal övergripande och långsiktiga mål som utgår från föreningens stadgar.

1. *Förmedla föreningens artistprogram.*
2. *Bevaka frågor om kompetensförsörjning och bidra till kompetensutveckling.*
3. *Vara en aktiv och stabil förening som tar till vara medlemmarnas intressen.*
4. *Verka kulturpolitiskt.*
5. *Marknadsföra MCV med syfte att bl.a. nå arrangörer och nya medlemmar.*
6. *Initiera och samverka inom områden/projekt som gagnar våra medlemmar och samhället i stort.*
7. *Utveckla och vara en aktiv medlem i riksförbundet Musikcentrum Riks.*

# Främjandeområden Musikcentrum Riks

Musikcentrum som helhet arbetar fr o m 2018 och under tre år med fem främjandeområden. Det organisatoriska, nationella och internationella arbetet kommer att på olika sätt präglas av dessa och i de regionala föreningarna kommer dessa områden på olika sätt stöttas av MCR och från regionalt håll implementeras i olika grad. Dessa främjandeområden är:

- Samordna och stärka förmedlingsarbetet
- Förändra attityder för långsiktighet och hållbarhet
- Stärka segmentet mellan musiken och publiken
- Inkluderande nätverk med fokus jämställdhet och mångfald
- Musik för barn- och unga

## 1. Förmedla föreningens artistprogram

Artistförmedlingen är MCV:s högsta prioritet och vi förmedlar närmare 2000 direktförmedlade arbetstillfällen för musiker årligen – 1950 st vid senaste mätningen. Ofta ger dessa arrangemang synergieffekter som innebär ännu fler arbetstillfällen, något som dock är svårt att mäta.

Resultatet av vår internetförmedling kan vi dock uppskatta, siffran brukar uppgå till drygt 2000 förmedlade arbetstillfällen på ett år.

Tonvikten i verksamheten ligger alltså på artistförmedlingen. Medlemskapet godkänns genom referenspersoner för att vi ska kunna garantera att alla artistprogram är aktuella och håller hög kvalitet. Förmedlingen är kostnadsfri både för artisten och för arrangören.

På nationell nivå samordnas förmedlingsaktiviteter som MCV, Musikcentrum Syd (MCS) och Musikcentrum Öst (MCÖ) redan gör. Ökade insatser kommer att göras gällande Skapande Skola – med särskilda medel från Kulturrådet – samt mot vissa utvalda målgrupper varav många initiala kontakter tas på bl a branschmässan *Sweden Live*.

### Aktivt förmedlade uppdrag

Projekt som vi aktivt initierar och som går ut på att kartlägga och etablera samarbeten med professionella musikarrangörer har ofta syftet att etablera nya scener, skapa starka modigare arrangörer eller bara att lyfta fram bra musik i olika genrer. Detta gör vi genom att bistå arrangörer med programläggning, stötta arrangörer som skapar kreativa och intressanta musikscener och ofta bokar MCV-artister, samt genom att initiera och programlägga egna turnéprojekt, som exempelvis *Musik på biblioteket*. Under våra egna evenemang, som *MCV-dagen*, *Kulturnatta* och vår kväll på *Göteborgs Kulturkalas*, är syftet att marknadsföra MCV och vårt breda utbud.

En stor del av MCV:s aktiva förmedlingservice innebär också att arrangören tar kontakt med oss. De får kännedom om oss via internetsökning, vår marknadsföring med nyhetsbrev, Konserttipset, MCV-dagen etc. Det mänskliga mötet spelar också en stor roll för att sprida kännedom och bygga förtroende. Vi arbetar uppsökande, i kulturnätverk på olika nivåer och i olika forum. Våra medlemmar, musikerna är förstås också viktiga ambassadörer. När arrangören tar kontakt med MCV-kontoret inleder vi en dialog med målsättningen att aktivt förmedla rätt artist till rätt tillfälle.

## Planerade egna publika aktiviteter 2020

### Konserternsamarbeten

Genom att samarbeta med andra aktörer som har liknande uppdrag och intressen ser vi till att det låter och klingar så mycket som möjligt om pengarna! Med våra turnéprojekt skapar vi fler, starkare och även modigare arrangörer i olika genrer och på så sätt arbetar vi långsiktigt med att skapa en bättre och större arbetsmarknad för våra medlemmar.

### Musik på Biblioteket

*Musik på Biblioteket* är ett turnéprojekt som blivit en etablerad konsertserie och går nu in på sitt tolfte år. Många bibliotek står på kö för att delta – en succé enligt de årliga utvärderingarna. Deltagande bibliotek har en väl fungerande roll som musikarrangör och mötesplats.

2019 genomfördes 49 konserter med 18 artistprogram på 30 bibliotek. Fr o m 2019 gick ABF in som exklusiv samarbetspart och vi har i samband med det gjort ett omtag för att utveckla konceptet till nya nivåer. (Läs mer under rubriken *Samarbetsparter*, sidan 18). I visionen ingår att arbeta närmare ABF:s distrikt och avdelningar med ökad lokal förankring i civilsamhället och med förgreningar i hela regionen. Teman och kringaktiviteter kan kopplas till konserterna och bidra till fördjupning av innehållet. Ett utvidgat samarbete ger också större möjligheter att bredda kontaktytor och publikarbete mot ökad mångfald. De relationer och samarbeten som byggts upp under detta decennium kan också vara användbara i en framtida struktur av *noder* i Västra Götaland.

Det har också på senare tid skett en värdefull kunskapsöverföring mellan MCV och MCÖ som nu genomför en liknande konsertserie i Stockholm med omnejd. Detta är ett bra exempel på hur vi fortsatt vill jobba med att dela såväl arbetsmodeller och erfarenheter som kontakt med nyckelpersoner mellan våra regionala föreningar. På så vis kan vi lyfta kunskap och arbetsmetoder till nationell nivå.

### Musik på Teatern

Läs mer om *Musik på teatern* nedan, under rubriken *Fyra utvecklingsspår 2020*, sidan 14.

### Fler konsertkoncept

MCV fortsätter förvalta och utveckla regionala turnékoncept såsom *Flyglar Finns Dom?* liksom vi återkommande programsätter regionala konsertserier, jubiléer och liknande. Ett exempel är den Bohuslänska konsertserien *Tonerna de gå*, som genom åren engagerat många MCV-artisterna.

Musikens Hus – en fast scen för konserter för barn och unga

Musikens Hus i Göteborg är en betydelsefull konsertscen som ger många speltillfällen årligen för våra medlemmar, med en barnpublik som förra året uppgick till totalt ca 800 barn.

*Skolmattan* är scenen för skolkonserter i Musikens Hus. MCV är sedan många år delaktiga i programläggningen tillsammans med barn- och ungdomskonsulenter från Göteborgs Stads kulturförvaltning, Kultur i Väst och stadsdelarnas kultursamordnare. MCV samarbetar också med Musikens Hus kring *Barnmattan*, som är en konsertserie av familjeföreställningar.

Göteborgs Kulturkalas

MCV är mångårig samarbetspartner med Göteborgs Kulturkalas och har inbjudits till samarbete även inför 2020. Vi brukar tillsammans programlägga en årlig MCV-kväll på en av de större scenerna, ett evenemang som skapar musikalisk lyskraft för våra artister och för vår artistförmedling i stort.

## 2. Bevaka frågor om kompetensförsörjning och bidra till kompetensutveckling

Att vara frilansmusiker innebär vanligtvis att hantera osäkra försörjningsvillkor. Många får själva bära det fulla ansvaret för sin breddning och yrkesför djupning samtidigt som kraven på de yrkesverksammas spets- och multikompetenser ökar.

### Medlemsträffar, seminarier och kurser

Behoven av både kompetensförsörjning och kompetensutveckling är stora. Vi kan möta en del av behoven och vi kan göra ännu mer när vi samverkar med andra aktörer för att erbjuda våra medlemmar seminarier, kurser och deltagande i olika nätverk. Förutom egna medlemsträffar har MCV ett mångårigt och regelbundet samarbete med branschorganisationer som Kulturakademien, Musikalliansen, Kultur i Väst, Export Music Sweden, Högskolan för Scen och Musik (HSM), Musikerförbundet, AF-kultur och Göteborg Artist Center (GAC). Tillsammans kan vi skapa exklusiva kompetensutvecklingserbjudanden till våra medlemmar, som också uppmuntras att komma med önskemål och idéer om kurser och workshops. Vi fortsätter med vår omvärldsbevakning för att därigenom kunna underrätta våra medlemmar om utbildningstips, förändringar på arbetsmarknaden, viktiga datum för bidragsansökningar, stipendier med mera.

### Kulturakademien

MCV är sedan många år en aktiv part i Kulturakademien – en resurs för professionellt yrkesverksamma inom scenkonst, musik, film och TV i Västra Götalandsregionen – som årligen arrangerar kompetensutveckling för dessa målgrupper. Behovet att skapa långsiktighet

i konstnärskap och yrkesliv är något vi läser av i vår nära kontakt med medlemmarna. Genom att definiera behov och föreslå relevanta insatser kan vi hjälpa våra medlemmar att skapa ett mer långsiktigt synsätt och ge verktyg för ett hållbart yrkesliv som frilansare.

MCV:s verksamhetsledare är ledamot i Kulturakademins branschråd för musikområdet. Branschråden har representation på ledningsnivå från verksamheter, bolag, organisationer, högskolor och myndigheter inom områdena scenkonst, musik och audiovisuell media i Västsverige. Råden bidrar med sin kunskap och kompetens till verksamhetens strategiska och operativa arbete. Tillsammans säkerställs "rätt insats på rätt nivå vid rätt tidpunkt".

### 3. Vara en aktiv och stabil förening som tar till vara medlemmarnas intressen

#### Vad behöver medlemmarna?

Vi ger alltmer plats för interaktion och dialog vid våra medlemsträffar. Vi önskar komma närmare våra medlemmar för att lyssna av behov och diskutera aktuella frågor. Öppnare mötesformer har förutom samtalsutbyte även gett upphov till nya samarbeten mellan medlemmar.

Förslag till ämnen för kommande medlemsträffar är mestadels sådant som rör frilansarens villkor "hands on", såsom ekonomi, upphovsrätt, strategi och marknadsföring men även musikpolitik och hur vi kan påverka och förbättra yrkesvillkoren och musikens roll i samhället. Jämställdhet och mångfald är perspektiv som självklart genomsyrar alla träffar, ibland som huvudtema.

Att bygga medlemsplattformar och väl förankrade yrkesnätverk är en viktig faktor för att utveckla kapaciteter men även för att stärka konstområdet som helhet. Vår vision är att våra medlemmar blir starka i *hela* sin yrkesroll, för hållbarhet i yrket.

Förra året inbjöd MCV tillsammans med Danscentrum Väst, Teatercentrum Västra, Göteborgs Stads Kulturförvaltning, Kultur i Väst samt Grundskoleförvaltningen till en gemensam träff för scenkonstnärer som jobbar med målgrupp Barn och Unga. Träffen, som innehöll nyheter kring stöd och utbudskataloger, var välbesökt och uppskattad, varför vi beslutade att göra detta till ett årligt event. Totalt räknar MCV med att ha ca sex medlemsträffar under 2020, varav två är sommar- och julmingel.

#### Jämställdhet i frilansarens värld

Att verka för inkluderande nätverk med fokus jämställdhet och mångfald prioriteras i Musikcentrum som helhet, så även i MCV. Det betyder att frågor kring mångfald och representation är ständigt närvarande och integrerade i all vår ordinarie verksamhet.



MCV:s jämställdhetspolicy är enkel: *”Vi eftersträvar en jämn könsfördelning i alla delar av verksamheten”*.

Vi har i flera år verkat aktivt för jämställdhet inom scenkonsten i samspel med nätverk/organisationer som t ex Konstmusiksystrar och EQLovesMusic. Mångfald och jämställdhet är ett av de övergripande kriterier som gäller för all verksamhet inom Musikcentrum Riks och de tre regionala föreningarna.

## Bredda medlemsbasen

MCV fortsätter att utöka sitt arbete så att det omfattar fler musikaliska genrer och inkluderar målmedvetet en bredd av musiker, akter och uttryck i vår medlemsbas och i vårt utbud. Genom kampanjer som under en period fokuserar på en specifik genre når vi resultat.

*Tonsättare/Kompositörer* finns sedan några år som en egen medlemskategori hos MCV och vi har även etablerad kontakt med branschorganisationer som FST, SKAP, KVAFAST och Konstmusiksystrar. I uppsökande arbete och forum som MCV-dagen fortsätter vi inspirera och stötta arrangörer, kommuner m fl kring hur man kan samarbeta med en tonsättare. Pilotprojektet *Dubbelexponering* som genomfördes i samarbete med Lidköpings Kommuns kulturförvaltning (2019) var en väl fungerande arbetsmodell som vi tror kan inspirera fler kommuner.

## 4. Verka kulturpolitiskt

MCV driver, som de fritt verksamma musikernas främsta representant, de kulturpolitiska frågorna på det regionala och lokala planet, samtidigt som vi verkar nationellt i vår riksorganisation Musikcentrum Riks, MCR. Vi för en ständig debatt och värnar om de fria kulturutövarnas villkor, vi ingår ofta i paneler, samtalsgrupper och som remissinstans. Vi uppvaktar politiker och tjänstemän, bevakar och polemiserar kring frågor som resursfördelning, jämställdhetsfrågor och konstens egenvärde. Vårt långsiktiga, kulturpolitiska arbete omfattar hela det fria musiklivet, inte bara våra medlemmar, ej heller är det avgränsat av genrer. Vi kan vara en sammanhållande faktor, skapa struktur där det behövs och driva frågor i ett större perspektiv.

MCV har i flera steg varit delaktiga i framtagningen av Västra Götalandsregionens kulturstrategi och kulturplan för 2020-2023. Vi har även involverat medlemmar i processen. En av prioriteringarna inom musikområdet är enligt den nya kulturplanen att *”bidra till musiklivets professionalisering genom att förstärka regionala stödfunktioner och möta behov av kompetensutveckling inom projektledning, internationalisering och konstnärlig utveckling”*.

MCV ser en utmaning och potential i att ta en utökad roll i en flernivåsamverkan utifrån en regional plattform.

Den statliga utredningen *Konstnär – oavsett villkor?* (SOU 2018:23) hade till uppdrag att göra en översyn av de statliga insatserna och villkoren för professionellt verksamma konstnärer. MCR har varit remissinstans och MCV har, liksom alla regionala medlemsföreningar, bidragit med synpunkter till utredningen, som överlämnade sitt betänkande. Utredningen konstaterade bl.a. att konstens behov av mellanhänder har ökat och att redan befintliga strukturer på olika sätt bör stärkas och kompletteras. Man föreslog också en kraftig ökning av det statliga anslaget till centrubildningarna. ”Uppdraget till centrubildningarna att arbeta med arbetsförmedling samt kompetensutveckling av sina medlemmar ska förstärkas genom ökade möjligheter för dem att delta i lokala och regionala konstnärliga noder.” (SOU 2018:23)

## 5. Marknadsföring och kommunikation

En halvtidstjänst är avsatt för marknadsföring och kommunikation. Under 2020 kommer vi att lansera en ny hemsida och en ny grafisk profil. Den nya hemsidan kommer att ha flera nya funktioner och när den utvecklas och presenteras kommer en ny kommunikations- och marknadsföringsplan också att göra det.

Hemsidan är vårt centrala verktyg för att marknadsföra våra artister och vår verksamhet. Förutom hemsidan marknadsför vi även våra tjänster genom medverkan i olika aktiviteter, såsom utbudsdagar, branschmöten och mässor, seminarier kring frågor som berör vår verksamhet m.m.

### Hemsida

Hemsidan är ett av förmedlingens viktigaste verktyg. Den erbjuder smidiga och enkla lösningar för arrangörer som söker en artist och ger oss möjlighet att få statistik och mätbarhet på besöksflöden och bokningar. Vi har ständigt utvecklat användarvänligheten och strukturen på sidan för att göra det enklare att hitta information, snabbare uppdatera samt följa upp och mäta effekterna av arbetet.

Under året som gått har vi tillsammans med en professionell konsultfirma gjort en gedigen översyn av hemsidans funktioner och användning som helhet och påbörjat utvecklingen av en ny sajt som ska fungera optimalt för såväl arrangörer, som är den största målgruppen för hemsidan, som artister och andra potentiella besökare. Den nya sidan kommer till skillnad från den nuvarande att vara flexibel och ge möjlighet att göra bland annat nyheter och fördjupningar synliga och lättillgängliga.

## Nyhetsbrev, medlemsbrev, konserttipset

Konserttipset är ett konsertkalendarium som vi skickar ut varje vecka till drygt tusen nyckelpersoner (arrangörer, media m.fl.). Det är ett bra sätt att marknadsföra våra artister och informera om deras konsertverksamhet i hela landet och numera även utanför Sverige. Tillsammans med nyhetsbrevet ger det en möjlighet att ha kontinuerlig kontakt med arrangörer och andra viktiga personer.

Medlemsbrevet och Medlemstipsen utgör viktiga delar i vår medlemskommunikation; med information, inbjudningar, fortbildning, bidragsinfo och aktuell kulturpolitik. Våra samverkanspartner och arrangörsnätverket får varje år en klingande julhälsning som samtidigt presenterar ett urval av årets nytillkomna medlemmar.

## Mässor och mötesplatser

MCV medverkar liksom tidigare på mässor och branschdagar, både internationellt och nationellt. Genom MCR arbetar vi med nationella respektive internationella koordinators samt deltar på International Society for the Performing Arts (ISPA) och The Association of Performing Arts Professionals (APAP) i New York. Allt operativt förmedlingsarbete sker i de regionala föreningarna. Våra artister förmedlas under varumärket *Musikcentrum Sweden* på internationella mässor som *Jazzahead*, Bremen (Tyskland) och *Womex*, (turnerande) – läs mer om ”armkroksresor” för medlemmar till dessa expon under rubriken *Samarbetspartner, Kultur i Väst* sidan 18.

MCV räknar med att återigen i samarbete med våra systerföreningar i öst och väst medverka i den årliga, nationella mässan *Sweden Live 2020*. Vi deltar aktivt med monter, möten och nätverkande. Närvaron innebär många konstruktiva möten med bokare och beslutsfattare från kommuner, arrangörsföreningar, festivaler m. m.

## Arrangörsnätverk

I syfte att skapa långsiktiga, hållbara strukturer för levande musik i samhället vill vi i samtliga projekt och samarbeten bidra till dialog och kunskapsutbyte till stöd för arrangörerna och deras utveckling. MCV arbetar aktivt, operativt. Vi arbetar uppsökande, bygger nätverk och stärker såväl arrangörer som mötesplatser. Ett exempel på regional nivå är konsertserien *Musik på biblioteket* där MCV:s mångåriga samverkan med biblioteken i arrangörsrollen och med ABF med sina lokala förgreningar i civilsamhället skapar både stabilitet och utvecklingspotential.

Lokala mötesplatser som bibliotek, kulturhus och liknande är viktiga arbetsgivare för frilansmusiker, liksom ideella och/eller konstnärsdrivna arrangörsföreningar. MCV har en nyckelroll genom vår regionala förankring vad gäller såväl artistförmedling som arrangörsnätverk.

## MCV-dagen – återkommande inspirationsdag

*MCV-dagen* är vårt årligen återkommande evenemang som visar upp MCV:s mångfald för olika slags arrangörer, producenter och samverkansparter. Målet att bredda arrangörsnätverket kvarstår 2020. Den extra satsning på regionalt nätverk i samarbete med ABF, som påbörjades under året fortsätter, med värdefulla förgreningar av kontakter i hela Västra Götaland.

## Utbudsdagar, expon och liknande

*MCV-dagen* – vår egen inspirationsdag med musiken i centrum, se ovan.

*Expo:Scenkonst, Riksteatern Väst och södra Sverige* – MCV representerar medlemmarna (regionalt väst och syd)

*En Scen kväll (Göteborgs Stad)* - MCV representerar medlemmarna (regionalt)

*Scenkonstdagar Barn och Unga (Kultur i Väst)* – MCV representerar medlemmarna (regionalt)

*Utbudsdag med Folkets Hus & Parker samt Våra Gårdar* – MCV representerar medlemmarna (regionalt)

*Sweden Live* – MCV och MCR medverkar med monter (nationellt)

*Jazzahead* – MCR representerar medlemmar i samarbete med svenska delegater, MCV och Kultur i Väst samarbetar kring s k armkroksresor (int.)

*Womex* – MCR representerar medlemmar i samarbete med svenska delegater, MCV och Kultur i Väst samarbetar kring s k armkroksresor (int.)

## 6. Initiera och samverka inom områden/projekt som gagnar våra medlemmar och samhället i stort

### Fyra utvecklingsspår 2020

MCV:s personal och styrelse har vid den senaste visionsdagen (juni 2019) ringat in fyra utvecklingsspår för 2020 och framåt. Dessa ska inte betraktas som projekt, utan just som konkreta spår som vi lägger ut, steg vi väljer att ta. Vi har valt att fokusera på fyra olika områden, för att de på olika sätt representerar viktiga utvecklingsområden för musiklivet och våra medlemmar

## 1. Stärka segmentet mellan publik och artist

Att stärka det professionella segmentet mellan musiken och publiken prioriteras i samtliga regionala musikcentrumföreningar. En av svagheter i stora delar av det svenska musiklivet är att det helt avgörande segment som består av managers, agenter, PR-resurser och producenter är svagt eller obefintligt.

Inför 2020 har Coompanion och MCV tillsammans ansökt om projektmedel ur Västra Götalandsregionens program för Kulturella och Kreativa Näringar (KKN) i syfte att stärka musikens företagande i regionen.

Under 2020 fortsätter vi att erbjuda introduktionssamtal för nya MCV-medlemmar. Mötet utökas med en coachande del som har sin direkta utgångspunkt i artistens/gruppens perspektiv: nu-läge, behov och utmaningar. Ett effektivt coachsamtal som följer en enkel mall och avslutas med en eller flera punkter för uppföljning. Genom att musikerna själva ombeds definiera aktuella problem- och insatsområden kan vi bidra till att synliggöra dem och närma oss visionen om ett hållbart yrkesliv.

På ett strukturellt, övergripande plan vill MCV ta en utökad roll som samverkanspart på internationell nivå utifrån en regional plattform. Till stor del handlar det om att stödja och kompetensutveckla fritt verksamma musiker genom s k ”self-management” och olika former av mentorskap, men även skapa fler möjligheter till internationellt utbyte och samarbete.

## 2. Regional koordinator för internationellt arbete

MCV har en betydelsefull roll för att utveckla musiklivet i Västra Götaland som det fria musiklivets representant. Vi vill ta en utökad roll som samverkanspart på internationell nivå utifrån en regional plattform. Till stor del handlar det om att stödja och kompetensutveckla fritt verksamma musiker genom s k ”self-management” men även skapa fler möjligheter till internationellt utbyte och samarbete.

Vi vill fortsätta utveckla den flernivåsamverkan som redan sker, regionalt – nationellt – internationellt. Genom en ökad satsning kan MCV skapa kontinuitet och bli en starkare resurs för att långsiktigt bidra till gemensamma mål och syften inom musikområdet, som internationalisering och förstärkning av såväl regionala som nationella stödfunktioner. Satsningen kan dock inte genomföras utan stärkt finansiering, varför vi ansöker om utökade resurser inför 2020.

Satsningarna med MCV Musikexport (KKN-projekt 2016-2017) föll mycket väl ut, med goda resultat. Vi får fortfarande rapporter om effekter, t ex utvecklade artistsamarbeten med Sydkorea. Dock har vi idag begränsade resurser att förvalta och förmera dessa erfarenheter och resultat. ”MCV:s Handbok för musikexport” – som ju är skraddarsydd för frilansmusiker och därmed unik i sitt slag – gör stor nytta som processhandledning för internationell lansering

och strategi. Denna typ av utvecklingsstöd inom ”DIY-management” är en efterfrågad resurs som MCV önskar kunna erbjuda musikerna i större utsträckning.

Förutsatt förstärkta resurser 2020 avser vi att närvara vid internationella branschmässor inom olika genrer, i samarbete med Musikcentrum Riks samt regionala och nationella branschorganisationer som ex Kultur i Väst, West Side Music Sweden, MUKO, Export Music Sweden m fl.. Ett långsiktigt mål är att förvalta och förmera utbyteskontakter mellan regioner i olika länder.

Kultur i Väst fortsätter även 2020 tillsammans med MCV att utlysa armkroksresor till de internationella branschmässorna JAZZAHEAD och WOMEX. Sökande ska vara frilansande musiker och verksam i Västra Götalandsregionen. Dessa expon innebär ett gyllene tillfälle att nätverka med branschen och att få nya kontakter – både internationella och nationella. För den utvalda armkroksresenären ingår coaching tillsammans med MCV som en del av förberedelserna, samt bearbetning och uppföljning efteråt. I resan ingår också att armkroksresenären omvärldsbevakar och delar med sig av kunskaper till kollegor i branschen. En ”fadder” dvs en musiker som tidigare varit armkroksresenär följer också med på resan och är en viktig resurs i förberedelser och uppföljning.

MCV (och Musikcentrum Riks) kommer att vara aktiv samverkanspart i Nordic Folk Alliance våren 2020 (internationellt folkmusikevent). Kultur i Väst är projektledare. Seminarium ”Musikexport” genomförs i samarbete med Kultur i Väst och Export Music Sweden m fl, 10 mars 2020. Fler utvecklingsspår är under diskussion. Ett tydligt sådant är idén om import – export, dvs artist- och arrangörsutbyten mellan regioner. Utifrån de erfarenheter vi har idag kommer vi att utforma en långsiktig strategi och treårsplan för MCV:s internationella arbete samt för rollen som regional koordinator.

### 3. Barn och Unga

*Barn och Unga* (BoU) är en prioriterad målgrupp såväl i den offentliga kulturpolitiken som hos MCV. De speciella villkoren och befintliga offentliga strukturer (stödsystem, *Skapande skola* m.m.) gör att vi arbetar på ett särskilt sätt med denna genre.

Som MCV-medlem får man en kvalitetsstämpel som bland annat innebär en möjlighet att ingå i Västra Götalandsregionens och Göteborgs Stads subventionssystem, utbudskataloger och utbudsdagar. Vi har ett strukturerat och kontinuerligt samarbete med BoU-konsulenterna, Kultur i Väst och Göteborgs Stads Kulturförvaltning. Förutom att kvalitetssäkra utbudet arrangerar vi fr o m 2019 årligen en yrkesträff för frilansande scenkonstnärer, med information och utbyte mellan deltagarna. Danscentrum Väst, Teatercentrum Västra samt Grundskoleförvaltningen är också med och arrangerar träffen.

MCV:s personal tillämpar sedan flera år tillsammans med BoU-kollegorna på Kultur i Väst en vedertagen metod för att bedöma scenkonst, *Önskekvisten*. Metoden är ett redskap för att bedöma kvalitet och kan användas av såväl arrangörer som artistförmedlare och artister. Inför 2020 har vi påbörjat samtal med Kultur i Väst och Göteborgs Stads Kulturförvaltning om en uppföljning till kursen *Konsertregi – att spela för en ung publik*. Det handlar om att utveckla och coacha musiker med befintliga musikföreställningar för barn och unga. Syftet är att fokusera på publiktilltalet med musiken som bärande uttryck.

Vi samarbetar fortsatt med Musikens Hus kring programläggning av *Barnmattan* samt kring skolkonserterna, som går under namnet *Skolmattan*. Vi samarbetar årligen även med *Planeta Barnscen* kring artistutbudet. Vi gör kontinuerligt riktade utskick om vår verksamhet och våra medlemmars produktioner till barn- och ungdomsarrangörer, kultursamordnare och andra intresserade.

En riktad satsning på Skapande skola har gjorts 2019 med särskilda medel från Kulturrådet. Satsningen, som får fullt genomslag 2020 och framåt, lyfter Skapande Skola nationellt och underlättar för skolor att hitta professionella konstnärer. Vi har konstruerat en gemensam webbplats där medlemmars (MCV, MCS och MCÖ:s) Skapande Skola-projekt kommer att återfinnas. Sidan lanseras i december 2019 under namnet [www.skapandeskolamusik.se](http://www.skapandeskolamusik.se) Tillsammans med Musikcentrums Facebook-sida för Skapande Skola kan vi snabbt kommunicera till nya och gamla nätverk.

#### 4. Koncept: Musik på teatern

MCV har en lång och framgångsrik tradition av att skapa nya turnékoncept och konsertformer som håller över tid, utvecklar arrangörer och spelplatser i hela regionen, bygger strukturer och ger arbetstillfällen för våra musiker. *Flyglar finns dom?* och *Musik på biblioteket* är några exempel. MCV:s roll har blivit allt viktigare i takt med att Kultur i Väst inte längre producerar eller turnélägger offentlig livemusik i samma utsträckning som tidigare.

Inför 2020 har MCV påbörjat en idéprocess kring en ny konsertserie med arbetsnamnet *Musik på teatern*. Samtal pågår med Riksteatern om att pröva en pilotmodell. Principen är enkel. Vi kommer gemensamt att söka samarbete med arrangörsföreningar och lokalhållare, som vill arrangera levande musik på ”sin” teater med MCV som samarbetspart. Vi ser också över möjligheter för finansiering.

#### Centrumbildningarnas samarbetsråd – regionalt och nationellt

Musikcentrum samverkar med övriga centrumbildningar på både nationell och regional nivå och håller regelbundna nätverksmöten för rapportering och erfarenhetsutbyte, samt planerar och genomför informationsinsatser om fria professionella kulturskapare.

Centrumbildningarna för kontinuerliga samtal med Västra Götalandsregionen Koncern Kultur, deltar återkommande vid möten med Arbetsförmedlingens nationella Branschråd för Scen & Ton och har kontinuerliga dialogmöten med AF Kultur; nationellt, regionalt och inom respektive konstområde. Centrumbildningarna har en plats i Rådet för kulturarbetsmarknaden och agerar återkommande gemensamt i vissa kulturpolitiska frågor.

I olika samarbeten med övriga centrumbildningar genomförs konferenser, utbudsdagar, seminarier och medlemsmöten. På *Kulturnatta* i Göteborg brukar MCV och Konstnärscentrum Väst arrangera en publik konsert/vernissage tillsammans.

## Samarbetsparter

### Kultur i Väst

MCV och Kultur i Väst håller regelbundet samverkansmöten, både på strategisk och på operativ nivå. Vi har sedan länge ett väl fungerande samarbete inom området *Barn och Unga*. *Internationalisering* är ett annat definierat samverkansområde.

För att öka kunskapen och inspirera till ett mer strukturerat DIY-management kommer MCV i samverkan med Kultur i Väst, Export Music Sweden m fl att arrangera ett seminarium om Musikexport i mars 2020. Vi kommer även att trycka upp MCV:s handbok i musikexport som present till seminariedeltagarna.

MCV fortsätter även 2020 att tillsammans med Kultur i Väst utlysa armkroksresor till de internationella branschmässorna *Jazzahead* och *WOMEX*. Sökande ska vara frilansande musiker och verksam i Västra Götalandsregionen. För den utvalda armkroksresenären ingår coaching tillsammans med MCV som en del av förberedelserna, samt bearbetning och uppföljning efteråt. I resan ingår också att armkroksresenären omvärldsbevakar och delar med sig av kunskaper till kollegor i branschen. En ”fadder” d v s en musiker som tidigare varit armkroksresenär följer också med på resan och är en viktig resurs i förberedelser och uppföljning.

MCV (i nära samverkan med Musikcentrum Riks) kommer att vara aktiv samverkanspart i *Nordic Folk Alliance* våren 2020. Kultur i Väst är projektledare.

### Göteborgs Kulturförvaltning

MCV har ett strukturerat och kontinuerligt samarbete med Barn och Unga-konsulenterna i Göteborgs Stads Kulturförvaltning och Kultur i Väst. Som MCV-medlem får man en kvalitetsstämpel som bland annat innebär en möjlighet att ingå i Västra Götalandsregionens och Göteborgs Stads subventionssystem, utbudskataloger och utbudsdagar.

Under 2020 kommer MCV och kulturförvaltningen att fortsätta utveckla konceptet *Konsertregi för en ung publik* tillsammans med Kultur i Väst. Liksom tidigare år kommer vi även 2020 att arrangera en informationsträff om nyheter för den som jobbar med Barn och Unga, tillsammans



med Kulturförvaltningen, Kultur i Väst, Grundskoleförvaltningen och centrumbildningarna inom scenkonst.

#### ABF

MCV och ABF har en mångårig samverkansrelation och numera ett treårigt, exklusivt samarbetsavtal för konsertserien Musik på biblioteket. Målet är att skapa en tydligare förankring hos ABF-avdelningarna runt om i regionen, som lokala bärare av arrangemangen tillsammans med MCV och biblioteken. Men framför allt innebär samarbetet större möjligheter att utveckla biblioteken som arrangörer inom *Musik på Biblioteket* och tillsammans metodiskt bidra till långsiktigt hållbara strukturer för levande musik i hela regionen. Samarbetet med ABF beskrivs även under rubriken *Musik på biblioteket*, sidan 7.

#### Kulturakademin

Kulturakademin är en viktig samarbetspart när det gäller kompetensutveckling för våra medlemmar. Vårt samarbete presenteras närmare under rubriken *Kulturakademin*, sidan 8.

## Fler samarbeten

MCV fortsätter samarbeta regelbundet med branschorganisationer och kulturaktörer som

- ABF
- AF-kultur
- Centrumbildningarna Väst (och nationellt)
- Export Music Sweden
- GAC
- Göteborgs Stad, Kulturförvaltningen
- Göteborgs Kulturkalas
- Högskolan för Musik och Scenkonst (HSM)
- Kulturakademin Trappan
- Kultur i Väst
- Musikalliansen
- Musikens Hus
- Musikerförbundet
- SKAP, FST, KVASt, Konstmusiksystrar m fl
- Spotlight Väst, EQLovesMusic m fl

Vi har nära kontakt med konstnärsdrivna arrangörsföreningar som verkar inom olika genrer och många av våra medlemmar är aktiva i dessa, såsom *BrÖtz*, *Bunkern*, *GAS-festivalen*, *GMLSTN Jazzfestival*, *Göteborgs Balkanfestival*, *Levande Musik* m.fl.

## 7. Utveckla och vara en aktiv medlem i riksförbundet Musikcentrum Riks

Musikcentrum Riks (MCR) samlar de tre medlemsorganisationerna Musikcentrum Väst (MCV), Musikcentrum Öst (MCÖ) och Musikcentrum Syd (MCS).

Eftersom MCR inte har någon egen personal har de ursprungliga medlemsföreningarna (MCV och MCÖ) avsatt en 25-procentig tjänst var, som täckts av befintlig personal. Det är MCR som ansöker och erhåller verksamhetsbidrag från Statens Kulturråd för den totala verksamheten inom organisationerna. Grunden i rollfördelningen mellan MCR och MCV/MCÖ/MCS är att MCR inte ska bedriva sådan verksamhet som någon av medlemsorganisationerna kan utföra. MCR har huvudansvaret för det internationella och nationella strategi- och koordinationsarbetet, medan det operativa arbetet utförs i de regionala föreningarna

2020 räknar vi med att genom MCR delta i nationella mässor, som *Sweden Live* samt internationella mässor/expon som *APAP*, *Jazzahead* och *Womex*.

Det kulturpolitiska arbetet fortsätter på såväl regional som nationell nivå och vi tar processen vidare med *Agenda för svensk musikpolitik* tillsammans med de 22 musikorganisationerna bakom uppropet *Ett musikliv för alla*.

Vi fortsätter lansera och förmedla den nya hemsidan *Musikcentrum Skapande Skola*, där MCV tillsammans med MCÖ och MCS är administratörer och artister från alla föreningar läggs ut. Genom MCR kommer vi som vanligt att hålla möten på nationell nivå med bl.a. Statens Kulturråd, Centrumbildningarnas Samråd och Nationellt Branschråd Scen och Ton (Af Kultur och Media).